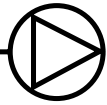


Canadian New Music Network 
Réseau canadien pour les musiques nouvelles

FORUM 2018

Entr'arts / Between the Arts

17-20 mai 2018 - Victoriaville et Montréal, Québec, Canada

En collaboration avec le Festival International de Musique Actuelle à Victoriaville (FIMAV), le Département de Musique de la Faculté des Beaux-Arts de l'Université Concordia, le Groupe Le Vivier, le Goethe-Institut Montréal et l'Université de Montréal.

Le RCMN tient à remercier les mécènes et les collaborateurs du FORUM 2018 :



Canada Council
for the Arts

Conseil des Arts
du Canada

FACTOR

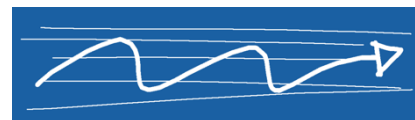
This project has been made possible in part by
the Government of Canada. Ce projet a été
rendu possible en partie grâce au
gouvernement du Canada.

Canada



**FACULTY OF
FINE ARTS**

Department of Music



International Society for Contemporary Music
Société Internationale pour la Musique Contemporaine
Internationale Gesellschaft für Neue Musik

LE CARREFOUR DES
MUSIQUES NOUVELLES
VIVIER



Université 
de Montréal

**INTERNATIONAL
FESTIVAL
MUSIQUE
ACTUELLE
VICTORIAVILLE**

Bienvenue!

Bienvenue au 8^{ème} forum bisannuel du RCMN, une édition spéciale puisqu'elle se tient à la fois à Victoriaville et à Montréal. Si les forums précédents invitaient déjà la communauté à se réunir pour aborder toutes sortes de problèmes essentiels aux pratiques musicales créatives – marketing et communication, sensibilisation du public, données géographiques, réalités de la musique canadienne, nouvelle musique et musique traditionnelle – *FORUM 2018: Entr'arts* répond à un autre phénomène important apparu ces dernières années : l'explosion d'œuvres qui empruntent à différentes formes d'art, différentes formes d'activité humaine, différentes perspectives culturelles. Les questions soulevées par ce type de pratique (qui, du reste, n'a rien de nouveau : songeons à l'opéra, ou à n'importe quelle association entre mouvement et musique, images et musique) touchent au cœur de ce que signifie créer : comment en venons-nous à choisir les moyens par lesquels nous donnons corps à une impulsion artistique ; pourquoi ne nous limitons-nous plus à une seule et unique spécialisation pour ouvrir notre travail à d'autres disciplines créatrices ; parallèlement, quand et comment nous mettons-nous à collaborer avec des artistes venus d'autres domaines – voire avec des personnes dont l'activité ne relève pas du champ traditionnel de « l'art » ? Grâce à tous les créateurs ici rassemblés pour y réfléchir de concert, nous sommes convaincus qu'*Entr'arts* apportera sur ces points et bien d'autres une compréhension renouvelée, et saura faire émerger de nouvelles possibilités.

Cette stimulante plateforme de discussion, de découverte et de mise en relation, le RCMN est heureux de l'offrir en partenariat avec le Festival International de Musique Actuelle à Victoriaville, la Section canadienne de la SIMC, Le Vivier et CARTEL, dont nous convions chaleureusement les membres de tous les pays à se joindre à notre rassemblement. Nous remercions chacune des nombreuses personnes qui font partie de ces organisations, pour les idées mais aussi l'esprit de collaboration que toutes ont bien voulu apporter à notre initiative commune.

Au nom du RCMN, notre profonde reconnaissance va, pour leur soutien global, à ses bailleurs de fonds : le Conseil des arts du Canada et la Fondation SOCAN. Pour la présente édition de *FORUM 2018*, nous remercions également, pour les financements décisifs qu'ils nous ont accordés : FACTOR, la Section canadienne de la SIMC et le Fonds des Membres de la SIMC pour le déplacement d'invités venant d'Allemagne et de Finlande, ainsi que le Goethe-Institut pour la venue du conférencier d'honneur Heiner Goebbels. Nous tenons aussi à saluer la contribution de l'Université Concordia et de l'Université de Montréal, la première pour sa collaboration et la mise à disposition de ses espaces, en particulier le Département de Musique, la seconde pour le prêt d'équipement.

Toutefois, s'agissant de pratiques inédites de collaboration, rien ne nous a paru de plus d'importance que la mise en œuvre de relations nouvelles entre la société dominante – héritière des premières colonies européennes – et les peuples autochtones de cette moitié nord de l'Île de la Tortue. La représentation des Autochtones aux événements du RCMN n'est qu'un début. Nous souhaitons également exprimer notre reconnaissance aux peuples des territoires sur lesquels nous organisons ce forum : Victoriaville se situe sur les terres non cédées des Haudenosaunega (Iroquois du Saint-Laurent), de la Confédération Wabanaki et des Abenakis. Montréal est l'ancien territoire des Kanien'kehá:ka (Mohawks). L'île appelée "Montréal", connue sous le nom de Tiotia:ke dans la langue des Kanien'kehá:ka, fut historiquement un lieu de rencontre pour d'autres nations indigènes.

Jennifer Waring

Présidente du RCMN

Informations pratiques

Pour plus d'informations, consultez : www.reseamusiquesnouvelles.ca/fr/forum/forum-2018/

ACCÈS

Merci de récupérer votre badge en personne à l'un des bureaux d'accueil et de le conserver sur vous.

Il vous donnera accès à toutes les activités du FORUM, à l'exception des concerts du FIMAV.

LIEUX

Le Nouvel Hôtel et Spa (Montréal) (514) 931-8841
[1740 blvd René-Lévesque O, Montréal, QC H3H 1R3](#)

- Point de ramassage pour le trajet en bus vers Victoriaville et hôtel recommandé pour FORUM 2018

Hôtel Le Victorin (Victoriaville) (877) 845-5344
[19 blvd Arthabaska E, Victoriaville, QC G6T 0S4](#)

- Lieu principal de FORUM 2018 Victoriaville, point de ramassage pour le trajet en bus vers Montreal
- Bureau d'accueil situé dans le hall

Sites du FIMAV (Victoriaville)

- Carré 150
- Colisée Desjardins
- Église St-Christophe-d'Arthabaska

Université Concordia (Montréal)

- Lieu principal de FORUM 2018 Montréal

Salle J.A. de Sève

[1400 Boulevard de Maisonneuve O, Montréal, QC H3G 1M8](#)

- Bureau d'accueil situé dans le hall

Département de Musique

[1450 rue Guy, bâtiment MB, 8ème étage, Montreal, QC H3H 0A1](#)

Black Box Dance Studio

[1450 rue Guy, bâtiment MB, 7ème étage – MB 7.265, Montréal, QC H3H 0A1](#)

Bâtiment MGN, GN-M-100

Entrée : [1175 rue Saint Mathieu, Montréal, QC H3H 2P7](#)

TRANSPORT ET STATIONNEMENT

Trajet en bus Montréal–Victoriaville–Montréal

- de Montréal à Victoriaville : départ au Nouvel Hôtel et Spa, le jeudi 17 mai à 9h30
- de Victoriaville à Montréal : départ à l'hôtel Le Victorin, le samedi 19 mai à 9h30

Victoriaville

Des navettes assureront le transport des participants au FORUM 2018 de l'hôtel Le Victorin au centre-ville/aux sites du FIMAV (aller et retour) aux horaires suivants :

Jeudi 17 mai

- 17h30 : de l'hôtel Le Victorin au centre de Victoriaville
- 23h30 : du Colisée Desjardins (site du FIMAV) à l'hôtel Le Victorin
- 1h30 : du Colisée Desjardins (site du FIMAV) à l'hôtel Le Victorin

Vendredi 18 mai

- 19h15 : de l'hôtel Le Victorin à l'église St-Christophe-d'Arthabaska (site du FIMAV)
- 21h15 : de l'église St-Christophe-d'Arthabaska au Colisée Desjardins (site du FIMAV)
- 23h30 : du Colisée Desjardins (site du FIMAV) à l'hôtel Le Victorin
- 1h30 : du Colisée Desjardins (site du FIMAV) à l'hôtel Le Victorin

Pour appeler un taxi à Victoriaville, composez le (819) 752-2222.

Stationnement possible à l'hôtel Le Victorin.

Montréal

Les sites du FORUM sont facilement accessibles à pied depuis l'hôtel (voir la carte).

Le métro est le meilleur moyen de découvrir les différents quartiers de la ville.

La station de métro la plus proche de Concordia est Guy-Concordia, sur la ligne verte. Pour plus d'informations, consultez www.stm.info/en

Vous pouvez également louer un vélo Bixi (vélos en libre-service dans la rue) au moyen d'une carte de crédit : les points de location sont nombreux. Pour plus d'informations, consultez

<https://montreal.bixi.com/en>

Stationnement couvert possible à Concordia.

WIFI

À l'hôtel Le Victorin, vous pouvez vous connecter au réseau ouvert "Le Victorin".

À Concordia, vous pouvez utiliser l'accès suivant (sensible à la casse) :

Utilisateur: WIRE0325

Mot de passe: Music18

Pour plus d'informations sur la configuration de votre appareil pour une utilisation sans fil chez Concordia, veuillez sélectionner l'option dans la section documentation de cette page qui correspond le mieux à votre appareil : <http://www.concordia.ca/it/services/concordia-wireless-network.html>

À BOIRE ET À MANGER

Victoriaville

La réservation à l'hôtel comprend le déjeuner.

Les dîners ainsi que le souper du FORUM du vendredi 17 mai sont inclus dans l'inscription au FORUM.

Chaque participant recevra deux bons pour une boisson.

Un certain nombre de pauses-café seront gracieusement offertes – veuillez consulter le programme.

Le souper du jeudi 17 mai est à la charge des participants (nous garantissons le transport jusqu'au centre de Victoriaville aux abords du site du FIMAV, où l'on peut trouver de quoi manger).

Montréal

Le dîner et le souper du samedi 19 mai ainsi que le déjeuner du dimanche 20 mai sont à la charge des participants. Un grand choix de cafés et de restaurants de tous types se présente aux alentours des sites de Concordia et du Nouvel Hôtel et Spa.

Un certain nombre de pauses-café sont prévues – veuillez consulter le programme.

ÉQUIPE

Directrice de production :	Terri Hron
Directeur technique :	Joseph Thibodeau
Assistante de production :	Ananda Suddath
Adjointe administrative :	Rosabel Choi
Éclairages :	Nien Tzu Weng
Traductrices :	Terri Hron et Marie Eve Loyez
Contact Concordia :	Mark Corwin (Directeur du Département de Musique)
Contacts FIMAV :	Michel Levasseur et Vivianne Carrier
Facilitation du langage :	Sandeep Bhagwati, Linda Bouchard, Tim Brady, Louise Campbell, Gabriel Dharmoo, Terri Hron
Comité directeur de FORUM 2018 :	Tim Brady, Juliet Palmer, Jennifer Waring, Sandeep Bhagwati, Pierrette Gingras

Jeudi 17 mai

9h30	Le Nouvel Hôtel et Spa	Navette vers Victoriaville
12h30	Hôtel Le Victorin	Enregistrement hôtel et FORUM
13h00	Salle à manger	Dîner réseautage
14h00	Salle Arthabaska	Bienvenue (Jennifer Waring, Juliet Palmer et Terri Hron)
14h15	Salle Arthabaska	Discussion #1: <i>POURQUOI</i> Sandeep Bhagwati Goldjian Elke Moltrecht William Robinson Isabella Stefanescu Animatrice : Ruth Howard
15h15	Victoria C	Portraits & Présentations #1 Luke Nickel Ona Kamu Marcelle Hudon
	Victoria D	Discussion #2: <i>ENSEMBLE</i> Linda Bouchard Guillaume Campion Guillaume Côté L'Orchestre des hommes orchestres Patrick Saint-Denis Animateur : Sandeep Bhagwati
16h10	Hall Victoria	Café réseautage
16h30	Salle Arthabaska	Portraits & Présentations #2 Gabriel Dharmoo Evelin Ramon Lou Sheppard
17h30	Hôtel Le Victorin	Navette vers le centre, souper (pas inclus)
18h45	Carré 150	FIMAV Cocktail d'ouverture
20h00	Colisée Desjardins	FIMAV Concert 1
20h00		FIMAV Concert 2
22h30		Navette vers Hôtel Le Victorin
00h00		FIMAV Concert 3 (optionnel- pas inclus)
01h30		Navette vers Hôtel Le Victorin

14H15 DISCUSSION #1: POURQUOI ?

À quel propos nous sommes-nous rassemblés pour discuter pendant quatre jours, et pourquoi est-ce important ?

En ouverture de FORUM 2018, une discussion portant sur l'interdisciplinarité et la musique, suivant différentes perspectives sociologiques, historiques, culturelles, politiques, technologiques, esthétiques et pratiques.

Sandeep Bhagwati
Goldjian
Elke Moltrecht (Académie des arts du monde)
William Robinson
Isabella Stefanescu (Inter Arts Matrix)

Modératrice : **Ruth Howard**

15H15 PORTRAITS & PRÉSENTATIONS #1

Luke Nickel

Les arts intégrés : la force du nombre

La musique nouvelle donne souvent l'impression d'être un domaine isolé et isolant. Beaucoup d'entre nous ont fait l'expérience, en tant que programmateurs, compositeurs ou musiciens, d'un petit groupe d'excellents interprètes se produisant devant un public de cinq personnes. La grande force des présentations inter-arts vient en partie du fait qu'elles permettent l'implication de plusieurs communautés différentes dans le cadre d'un seul événement. Au cours de cette intervention, je ferai part des raisons qui me poussent, en tant que diffuseur de musique, à promouvoir les projets inter-arts. Puis, j'évoquerai les réalités auxquelles se heurtent les nombreux jeunes artistes qui transgressent les frontières disciplinaires (en particulier lorsqu'ils quittent les institutions pour se lancer dans leurs propres pratiques professionnelles). Enfin, je décrirai un projet à venir de Cluster qui donne une bonne idée de l'approche de l'organisme en termes de développement et de programmation inter-arts.

Ona Kamu

Curiosité, élan, vulnérabilité. Face au changement, je ne suis pas sûre.
Je n'hésite pas. Je ne veux pas cacher ma vulnérabilité. Je ne veux pas cacher ma force non plus.
Intuition. Silence. Pause. Illogisme. Mouvement.
Transparence.
Inaffectée. J'essaie de l'être.
En ce moment.

Marcelle Hudon

Depuis des millénaires, sous diverses formes, la marionnette est présente dans toutes les cultures. C'est un outil métaphorique puissant qui permet d'exprimer des concepts abstraits, des idéaux politiques, des questions religieuses, des univers oniriques. Pourtant, revendiquer sa pertinence au 21^{ème} siècle n'est pas chose facile. Depuis près de trente ans, Marcelle Hudon associe la nouvelle musique avec la marionnette et ses dérivés : Le théâtre d'ombres et le théâtre d'objets pour évoquer les méandres de l'esprit (le souvenir, la fabulation, le rêve). Pour elle, marionnette et création sonore ont en commun : l'intention de « faire parler la matière ».

15H15 DISCUSSION #2 : ENSEMBLE

Quelles sont les bases d'une pratique commune entre les arts ? Quels moyens se donner pour y parvenir et comment créer ensemble des œuvres fécondes et pleines de sens ?

Une discussion portant sur les aspects pratiques de la programmation et de la performance d'œuvres interdisciplinaires et collectives.

Linda Bouchard
Guillaume Campion
Guillaume Côté
L'Orchestre des hommes orchestres
Patrick Saint-Denis

Animateur : **Sandeep Bhagwati**

16H30 PORTRAITS & PRÉSENTATIONS #2

Gabriel Dharmoo

Gabriel Dharmoo présentera ses projets artistiques qui le situent tant à titre de compositeur, de vocaliste et d'artiste interdisciplinaire (*Anthropologies imaginaires, À chaque ventre son monstre*). Une emphase sera mise sur l'utilisation de la voix humaine, le folklore imaginaire, la diversification de publics/collaborateurs et le rôle de l'humour dans son travail.

Evelin Ramón

L'intégration de l'improvisation dans un processus de création interdisciplinaire qui touche l'interprétation musicale et théâtrale sera le sujet principal de cette présentation-démonstration.

- Comment interagir avec l'électronique en considérant la manipulation des contrôleurs comme extension du travail scénique ?
- Comment gérer la coexistence des gestes sonores improvisés avec des gestes scéniques et théâtraux ?

Actuellement, je travaille dans des projets de création interdisciplinaires qui touchent à la fois la création et l'interprétation musicale et théâtrale. Ces deux mondes sont dans mon travail une alliance incontournable qui m'amène à vouloir pousser les limites de l'interprétation scénique dans mon travail artistique.

Lou Sheppard

La pratique sonore de Lou Sheppard comme ses performances sont centrées sur la traduction, en particulier entre systèmes de signification qui ne se correspondent pas de manière conventionnelle. Les sources de départ (critères diagnostiques, données environnementales, prises de son extérieures) passent par un processus rigoureux de traduction qui mène à des compositions musicales, des chorégraphies et des performances. Ces interprétations remettent en question le sens des données, pointant vers des épistémologies alternatives qui brouillent leurs significations empiriques. Sheppard présentera quelques œuvres sonores récentes, dont *Requiem for the Polar Regions*, un programme automatisé qui génère des compositions musicales basées sur le périmètre et la concentration des banquises arctique et antarctique.

17H30 TRAJET EN BUS VERS LE CENTRE DE VICTORIAVILLE ET LES SITES DU FIMAV

Vendredi 18 mai

8h30	à l'extérieur de l'Hôtel	Activité : New Hermitage Soundwalk
9h30	Salle Arthabaska	Atelier : Une carte de la musique communautaire
10h00		Conférencier d'honneur : Heiner Goebbels
11h00	Hall Victoria	Café réseautage
11h30	Victoria C	Portraits & Présentations #3 Patrick Saint-Denis L'Orchestre d'hommes orchestres William Robinson Matthias Engler
	Victoria D	Portraits & Présentations #4 Christopher Willes Inter Arts Matrix - Isabella Stefanescu Niilo Tarnanen Guillaume Côté/Guillaume Champion
13h00	Salle à manger	Dîner réseautage
14h00	Victoria C	Portraits & Présentations #5 Jumblies Theatre - Ruth Howard Anne Goldenberg Andrew Balfour
	Victoria D	Portraits & Présentations #6 Kiran Bhumber/JP Carter Academy of the Arts of the World - Elke Moltrecht Megumi Masaki
15h00	Salle Arthabaska	Discussion #3: <i>CULTURES</i> Andrew Balfour Gabriel Dharmoo Cléo Palacio-Quintin Lou Sheppard Lan Tung Animateur : Jerry Pergolesi
15h50	Hall Victoria	Café réseautage
16h10	Salle Arthabaska	Discussion #4: <i>ENTRE LES ARTS / ENTRE LES GENS</i> Peter Burton David Dacks François Paris Elke Moltrecht Lauren Pratt Thørbjørn Thonder Hansen Du Yun Animatrice : Pierrette Gingras

17h30	Hall Victoria	5 à 7 dinatoire du FORUM
19h15	Hôtel Le Victorin	Navette vers FIMAV
20h00	Église St-Christophe- d'Arthabaska	Concert 1 FIMAV
21h15		Navette vers Concert 2 FIMAV
22h00	Colisée Desjardins	Concert 2 FIMAV
23h30		Navette vers Hôtel Le Victorin
00h00		Concert 3 FIMAV (option - pas inclus)
01h30		Navette vers Hôtel Le Victorin

8H30 SOUNDWALK : NEW HERMITAGE

La pièce présentée par New Hermitage est un *soundwalk* silencieux aux alentours du FORUM, ponctué de trois arrêts avec interludes musicaux. Chaque morceau commencera par l'écoute de l'espace avant de se poursuivre par un patient et résolu développement de matière à partir des timbres environnementaux du groupe. Notre performance vise à brouiller les frontières entre méditation sonore, concert et vie quotidienne. La mobilisation, la dissolution et la réunification de l'ensemble permet à ce format de questionner la séparation entre interprète et public. Nous souhaitons, par cette présentation, partager la pratique de présence attentive fondamentale qui nourrit notre création musicale.

9H00 ATELIER : UNE CARTE DE MUSIQUE COMMUNAUTAIRE AU CANADA

La Musique communautaire, faite avec et par les membres du public, est un mouvement populaire qui prend de l'ampleur partout dans le monde. Les praticiens développent des stratégies, suivant leur intérêt et leur talent, qui conviennent au mieux aux gens avec lesquels ils travaillent, ce qui génère une multiplicité de techniques et d'approches. Afin d'acquérir une compréhension approfondie des pratiques courantes de Musique communautaire à travers le pays, nous cherchons à savoir ce qui s'y passe : avec qui, pourquoi et comment la Musique communautaire se fait. Cet atelier d'introduction propose d'abord un survol puis un moment d'échange, qui devraient permettre de mieux saisir les pratiques de Musique communautaire au Canada et ailleurs.

10:15 CONFÉRENCE D'HONNEUR : HEINER GOEBBELS

Créer de la musique avec les moyens de la scène : les structures polyphoniques dans le théâtre musical

Le compositeur et metteur en scène allemand Heiner Goebbels est à l'avant-garde de l'innovation dans les domaines de la musique contemporaine et du théâtre. Lauréat du prestigieux Prix international Ibsen, Goebbels est célébré comme "un véritable innovateur" et "l'une des plus grandes figures de créateur de notre temps". Son œuvre extraordinaire comprend aussi bien de grands opéras, des pièces orchestrales et de concert, que des installations plus confidentielles et des créations radiophoniques. Son cycle de chants avec orchestre *Surrogate Cities*, proprement révolutionnaire, est l'une des œuvres contemporaines de théâtre musical les plus interprétées au monde, en témoignent les représentations proposées dans pas moins de cinq pays la saison prochaine. Goebbels occupe la Chaire Georg Büchner du centre de recherche interdisciplinaire ZMI (centre dédié aux médias et à l'interactivité) de l'Université Justus-Liebig de Gießen.

11H40 PORTRAITS & PRÉSENTATIONS #3

Patrick Saint-Denis

Je présenterai différents projets en lutherie numérique et en scénographie interactive où la robotique et l'intelligence artificielle tiennent un rôle de premier plan. Nous devenons de plus en plus familier avec la performance post-anthropocentrique et plusieurs artistes cherchent à donner diverses formes d'agentivité aux technologies qu'ils utilisent sur scène. Il ne suffit plus maintenant de chercher à intégrer les technologies aux pratiques traditionnelles, il faut aussi redéfinir nos pratiques et rituels en fonction des objets et des machines avec lesquels nous partageons la création.

L'Orchestre d'hommes orchestres

Toujours prêts à regarder la chose derrière la chose et à tirer le fil invisible, L'ODHO et ses collaborateurs empruntent à différents langages pour trouver, d'un projet à l'autre, celui qui sera le plus adapté à leur propos. Il en résulte des propositions libres, ouvertes, indisciplinées et délibérément chaotiques, qui sont autant de plaidoyers en faveur de la débrouillardise et de l'intelligence. Petit tour d'horizon d'une pratique multiforme.

William Robinson

Je présenterai ici trois œuvres pour lieux particuliers, centrées sur le son, que j'ai créées à Halifax en Nouvelle Écosse. Ces pièces – *Parchetypes* (2011) au parc Point Pleasant, *Liberation Snare* (2014) à la citadelle d'Halifax, et *Brutalist Song II* (2016) à la bibliothèque Killam Memorial – forment des systèmes musicaux visant à interpréter, engager et négocier les matériaux de chaque site, leurs histoires éphémères. Je tâcherai d'expliquer comment ces projets m'ont aidé à comprendre les paysages et le patrimoine complexe de l'environnement public d'Halifax, ainsi que ma relation avec eux.

Matthias Engler

Matthias présentera l'Ensemble Adapter, un ensemble germano-islandais pour musique contemporaine basé à Berlin. Le cœur de cet ensemble est composé d'un quatuor pour flûte, clarinette, harpe et percussions. À ce groupe de base s'ajoutent des interprètes invités pour créer des formations pouvant aller jusqu'à 8 musiciens.

En tournée internationale comme en studio, Adapter joue ses propres créations, ainsi que des œuvres récentes d'autres compositeurs. L'ensemble produit et coproduit également des projets interdisciplinaires plus larges, s'intéresse à l'exploration et cherche à repousser les frontières des approches trans-médiales dans différentes situations. En atelier, les membres d'Adapter partagent leurs connaissances sur l'écriture, l'étude et l'interprétation de la musique contemporaine aux compositeurs, interprètes et créateurs à travers le monde. Adapter se tient informé des derniers développements mis en œuvre sur les différentes scènes de création contemporaine afin de maintenir un style innovant, authentique et puissant.

11H40 PORTRAITS & PRÉSENTATIONS #4

Christopher Willes

Christopher parlera de plusieurs projets récents qui explorent les relations entre l'espace public, la performance en direct et la performativité des archives audio. Il présentera notamment le travail qu'il a réalisé en tant qu'artiste résident en 2017 à la bibliothèque publique de Toronto (succursale du Scarborough Civic Centre) avec des adolescents locaux, sur un projet de musique expérimentale spécifique à ce site. Il évoquera également ses activités au sein du collectif torontois d'arts de la scène Public Recordings, qui reconstitue une œuvre orchestrale de Pauline Oliveros, en collaboration avec un grand ensemble composé principalement de musiciens non-professionnels.

Inter Arts Matrix - Isabella Stefanescu

Si l'on choisit une approche interdisciplinaire, il faut accepter d'être novice, car c'est bien ce que l'on est lorsqu'on traverse les disciplines. L'amateur se caractérise par son humilité - l'esprit du débutant - et un certain point de vue privilégié car il arrive de l'extérieur d'une discipline. Mais l'innocence et l'ignorance du débutant sont fragiles : on ne peut pas désapprendre quelque-chose. Pendant plus d'une décennie de création interdisciplinaire, chez Inter Arts Matrix l'esprit du débutant et les premières impressions ont été cultivés et protégés, pour nous permettre de nous faufiler là où les professionnels ont peur de passer.

Niilo Tarnanen

Cette présentation pose la question suivante : une attitude plus collégiale envers les pratiques compositionnelles mènerait-elle à une éthique plus durable dans la création musicale en général ? Tarnanen déplie le problème à l'aide de plusieurs exemples de projets collectifs récents auxquels il a participé. Qu'ils aient cours entre plusieurs compositeurs, entre un compositeur et d'autres musiciens ou entre différentes disciplines, le compromis selon Tarnanen peut être une vertu et la négociation une opportunité, contrairement à l'idée que l'on se fait traditionnellement du compositeur comme dictateur et de la composition comme ordre.

Guillaume Côté / Guillaume Campion

Archipel est une oeuvre multiplateforme, à mi-chemin entre musique électroacoustique et documentaire sonore, explorant l'accès à l'eau et au fleuve Saint-Laurent dans l'archipel de Montréal. Alors que de nombreux projets pour améliorer cet accès sont annoncés, les compositeurs Guillaume Campion et Guillaume Côté abordent cet enjeu à travers trois plateformes complémentaires.

À l'origine du projet se trouve d'abord un documentaire sonore de 29 minutes (*Archipel*, 2016), alliant prises de son de terrain, sons de synthèse et extraits d'entrevues. Face à l'abondance d'informations et à la persistance du sujet dans l'actualité, la composition de l'oeuvre a rapidement été suivie par l'élaboration d'un site web, plateforme vivante où se côtoient les sept mouvements du documentaire original et de nouvelles capsules ajoutées périodiquement. À l'été 2018 suivra une application mobile proposant trois parcours de réalité sonore augmentée, le long des berges montréalaises.

14H00 PORTRAITS & PRÉSENTATIONS #5

Jumblies Theatre - Ruth Howard

Ruth présentera un certain nombre de projets récents qui ont rassemblé des compositeurs professionnels, des musiciens et des organismes représentant une grande variété de pratiques interdisciplinaires et communautaires. Elle parlera, selon des perspectives variées, des défis, des négociations, des bénéfices et des plaisirs créatifs qu'entraînent ces partenariats. Parmi ces projets, on peut citer, entre autres activités, *Quarry* composé par Juliet Palmer, *Voices Dangle Like Bells* par Jason Doell (avec Continuum Contemporary Music), *Endings* par Lieke van de Voort (avec Soundstreams), ainsi que des ateliers (Composing Community) organisés avec le Centre de musique canadienne et le Toronto Creative Music Lab.

Goldjian : EeRteT (Earthian encounter, Rencontres terrestres, Encuentros Terrestres)

EeRteT est une série de performances alliant musique, film et danse, qui mettent en téléprésence des danseurs, des musiciens et des vidéastes dispersés sur plusieurs continents. C'est aussi une danse avec la terre. Je vous montrerai le film d'une expérience antérieure ou bien vous inviterai à une toute nouvelle expérience. L'invitation est la suivante : nous appartenons à la même planète et occupons la partie solide du globe en cohabitation avec des millions de minéraux, d'organismes, d'animaux et de plantes. Nous sommes connectés au bosses, aux plaies, aux mouvements telluriques, aux chorégraphies des territoires. Nous écoutons leurs appels, leurs chants, leurs réorganisations. Nous nous intéressons à ce que les humains font et négligent sur cette terre.

Andrew Balfour

Je présenterai les expériences de sensibilisation que j'ai pu réaliser, au cours de mes voyages vers le Nord de ces huit dernières années, auprès d'enfants vivant dans des communautés reculées. J'évoquerai le rôle vital que peuvent jouer les artistes dans la partie sud de la frontière canadienne en partageant leurs pratiques avec ces communautés aussi vulnérables qu'importantes, dont le fort potentiel créatif encore en germe gagnerait à être nourri par l'ensemble de la communauté artistique du pays, autochtone ou non. Depuis vingt ans, l'ensemble de musique ancienne Camerata Novata, fondé sur un principe de mélange, explore les possibilités et les défis que représentent la collaboration, le partage et l'écoute de la communauté autochtone de notre région. C'est à la fois mon propre parcours en tant que d'ascendance Cri, victime de la rafle des années 1960 et musicien dit classique, et plus largement une aventure de création musicale et artistique sensible à différentes approches de la musique - différentes communautés, différentes approches fusionnées en de nouvelles mosaïques culturelles, ce qui est d'importance capitale pour notre survie dans l'ensemble des disciplines artistiques de notre pays et du paysage contemporain.

14H00 PORTRAITS & PRÉSENTATIONS #6

Kiran Bhumber/JP Carter : *Raula*

Cette performance-démonstration est celle d'une œuvre pour trompette avec électronique et le Responsive User Body-Suit (RUBS). Le RUBS est un instrument tactile porté par un interprète, développé par Kiran Bhumber et Bob Pritchard. Bhumber et Carter explorent la narration d'une naissance, un réveil des mondes sonores et visuels, en incarnant des espaces qui troublent la perception entre homme et machine, conscient et inconscient, tangible et intangible. Cette performance sera suivie d'une brève discussion sur le processus de collaboration interdisciplinaire entre instruments traditionnels et inventés.

Academy of the Arts of the World - Elke Moltrecht

Considérant que les communautés de musiques nouvelles ont tendance à être moins engagées politiquement que les autres disciplines et domaines artistiques, les pratiques inter-arts peuvent jouer un rôle important dans l'ouverture des musiques nouvelles à des questions essentielles d'ordre global, cosmopolite et politique. En guise d'introduction au travail de l'Académie des Arts du Monde, je montrerai combien ces questions soulèvent d'enjeux trans- et interculturels, et quels traitements féconds l'interdisciplinarité peut en proposer. Pour cela, il faut se livrer à une évaluation des structures changeantes dans le secteur culturel, en s'interrogeant sur la commande des œuvres, le choix du personnel, et l'héritage culturel des directeurs d'institutions et de festivals.

Megumi Masaki

Le type de performance qui met en œuvre l'informatique musicale interactive et des effets visuels interactifs, produisant des sons et des images chaque fois différents, crée toute une panoplie de possibilités pour l'interaction en direct entre l'interprète et le compositeur/l'artiste visuel/l'ordinateur. Les innovations de la technologie informatique des dernières décennies offrent aux interprètes une grande diversité de manières d'interagir avec l'électronique et les effets visuels en direct, ainsi qu'une interaction plus dynamique entre pianiste et compositeur à toutes les étapes du développement, de la création, de la répétition et de la performance. Il en résulte une prolifération de compositeurs qui créent des œuvres pour piano et informatique musicale interactive, ainsi que des collaborations d'interprètes, compositeurs et artistes visuels dans la création d'œuvres multimédia. Megumi Masaki présentera les logiciels et les dispositifs d'un certain nombre d'œuvres multimédia et discutera des stratégies et des défis inhérents aux pratiques de multimédia interactif en direct.

15H00 DISCUSSION #3 : CULTURES

Les pratiques inter-arts sont-elles particulièrement disposées au dialogue entre les cultures ? Quelles difficultés engendrent-elles ?

Une discussion sur la traversée et la célébration des cultures et des disciplines.

Andrew Balfour
Gabriel Dharmoo
Cléo Palacio-Quintin
Lou Sheppard
Lan Tung

Animateur : **Jerry Pergolesi**

16H10 DISCUSSION #4 : ENTRE LES ARTS, ENTRES LES GENS

Sept diffuseurs venant d'Europe, du Canada et des États-Unis expliquent l'importance qu'ils accordent dans leur programmation à l'interdisciplinarité, au multiculturalisme et à l'intégration culturelle et communautaire ... Ce sujet très vaste est traité concrètement : les intervenants donnent des exemples de ce qu'ils font, détaillent les raisons de leurs choix et en présentent les résultats.

Peter Burton
David Dacks
François Paris
Elke Moltrecht
Lauren Pratt
Thørbjørn Thonder Hansen
Du Yun

Animatrice : **Pierrette Gingras**

17H30 5 À 7 DINATOIRE DE FORUM 2018

19H15 TRAJET EN BUS VERS LES SITES DU FIMAV

Samedi 19 mai

9h30	Hôtel Le Victorin	Navette vers Montréal
12h00	Le Nouvel Hôtel et Spa	Enregistrement hôtel, dîner (pas inclus)
13h30	Halle Salle de Sève	Rencontres avec subventionnaires (sur inscription à l'accueil)
14h00	Salle de Sève	Conférence d'honneur : Isabelle van Grimde
15h00	MB 8e étage Hall	Café réseautage
15h30	MB 8e étage 101	Portraits & Présentations #7 Lan Tung Roozbeh Tabandeh Linda Bouchard
	MB 8e étage 135	Discussion #5 : SOLO Marcelle Hudon Ona Kamu Megumi Masaki Jacques Poulin-Denis Animatrice : Juliet Palmer
16h20	MB 8e étage Hall	Café réseautage
16h45	Salle de Sève	Portraits & Présentations #8 Scène contemporaine autochtone - Émilie Monnet Katelyn Clark Jacques Poulin-Denis Mykalle Bielinski
18h00	MB 8e étage Foyer	Rencontres avec diffuseurs (sur inscription à l'accueil)
		Souper (pas inclus)
20h00	MB 7.265 Dance Black Box	Concert Étudiant Interarts Alexis Langevin-Tétrault Jullian Hoff & Charlotte Layec Felix Del Tredici Charlotte Layec, Pierre-Luc Lecours & Myriam Boucher
22h00	lieu à déterminer	Réseautage au bar

14H00 CONFÉRENCE D'HONNEUR : ISABELLE VAN GRIMDE

Ma pratique musicale transformée par la transdisciplinarité

La chorégraphe, fondatrice et directrice artistique de la compagnie montréalaise Van Grimde Corps Secrets, **Isabelle Van Grimde**, prononcera le deuxième discours liminaire à Montréal. Elle mène une carrière internationale marquée par des collaborations interdisciplinaires qui élargissent les horizons de la danse contemporaine tout en multipliant les perceptions possibles du corps et de l'œuvre scénique. Son travail se caractérise notamment par la qualité du dialogue qu'elle nourrit entre danse et musique et, depuis 2008, par l'intégration harmonieuse des nouvelles technologies.

15H30 PORTRAITS & PRÉSENTATIONS #7

Lan Tung

Depuis son arrivé de Taiwan en 1994, Lan Tung a participé à un grand nombre de projets interculturels en tant que musicienne, productrice, compositrice et collaboratrice. Elle s'est rendue célèbre comme directrice artistique du Orchid Ensemble (nominé pour un prix JUNO), qui combine des instruments occidentaux et chinois dans des œuvres originales. En 2013, elle a fondé le Sound of Dragon Music Festival, le seul festival professionnel au Canada qui célèbre la musique inspirée de l'héritage chinois. Le festival encourage la créativité et l'innovation dans de nouveaux projets imaginatifs, qui utilisent des instrumentations interculturelles inhabituelles. En présentant des artistes d'ethnies, de nationalités et genres musicaux différents, Sound of Dragon redéfinit la « musique chinoise » et reflète l'environnement multiculturel en pleine croissance à Vancouver, dont la scène musicale se montre particulièrement créative.

Roosbeh Tabandeh

Soundscapes in the mist est à la fois une pièce d'orchestre et une recherche sur le langage musical des cloches. Le compositeur présentera ses recherches sur l'histoire et l'utilisation des cloches dans plusieurs contextes musicaux et extra-musicaux. Il abordera en particulier l'usage singulier qu'en font les pasteurs pour localiser leur troupeau : les cloches agissent alors comme un outil de correspondance biunivoque entre son et espace, visant à créer une image sonore vive. Cette présentation est centrée sur le parcours compositionnel dont le but est de définir un langage musical qui favorise la conversation entre les cloches et l'orchestre.

Linda Bouchard

Bouchard tâchera d'expliquer son besoin de créer des œuvres multimédia après une carrière en musique de concert, puis elle présentera de courts extraits de deux de ses projets les plus récents : *All Caps No Space* et *Identity Theft*. Recourant à des partitions graphiques, du matériel d'archive ou préenregistré et de la vidéo en direct, ces deux œuvres présentent des lignes directrices d'ordre politique, tout en occupant un espace théâtral à la fois viscéral et poétique. Bouchard montrera aussi comment les aspects collaboratifs de ces œuvres l'ont incitée à explorer différemment l'espace, le temps, le langage et le rapport avec le public.

15H30 DISCUSSION #5 : SOLO

Dans une culture qui prône de plus en plus de spécialisation, comment s'épanouir comme artiste interdisciplinaire alors que chaque discipline exige une telle expertise ?

Une discussion avec des artistes polyvalents et indépendants.

Marcelle Hudon

Ona Kamu

Megumi Masaki

Jacques Poulin-Denis

Animatrice: **Juliet Palmer**

16H45 PORTRAITS & PRÉSENTATIONS #8

Scène contemporaine autochtone - Émilie Monnet

La Scène contemporaine autochtone est née de la volonté de l'artiste interdisciplinaire Émilie Monnet, directrice artistique des Productions Onishka, d'offrir une plateforme de diffusion de spectacles, de performances et d'installations. Elle propose des espaces de rencontres et de conversations qui réunissent des artistes autochtones des arts vivants contemporains aux pratiques diverses. En produisant Scène contemporaine autochtone, Onishka crée des ponts entre des artistes de différentes nations, provoque des rencontres et contribue à faire découvrir la richesse des créateurs et des artistes autochtones.

Scène contemporaine autochtone, par une diffusion plus large, participe à changer les perceptions face aux réalités autochtones et à enrayer de nombreux préjugés. Pour que Scène contemporaine autochtone se déploie et s'insère à long terme dans le paysage culturel du Québec et du Canada, Onishka doit établir des partenariats solides avec des festivals, musées, théâtres et autres institutions culturelles pour produire régulièrement de nouveaux événements.

Katelyn Clark

Song of Sibyls est une œuvre intermédia pour organetto, son transformé et vidéo. Ce projet ne cesse de se développer au gré d'une collaboration continue entre la musicienne Katelyn Clark et l'artiste visuelle australienne Marlaina Read, depuis leur rencontre en Islande en 2013. Au cours de cette intervention, je parlerai de la figure antique de la sibylle, un oracle qui prophétise l'avenir. J'aborderai la manière dont l'itération de son chant par Clark/Read exploite une dualité, évoquant un passé lointain tout en imaginant le futur, et implique une manipulation du son de la musique du 14^e siècle ainsi que des images qui explorent l'environnement et le paysage, les constructions humaines et les rites des vivants.

Jacques Poulin-Denis

Je donnerai une brève description de mon parcours, de mes études et de certains projets qui ont orienté mon parcours interdisciplinaire. Je ferai ensuite un survol des créations que j'ai réalisées avec ma compagnie Grand Poney : les pièces interdisciplinaires, comme *DORS* et *Cible de Dieu*, mes deux premières créations qui sont à la croisée de la danse et du théâtre, ainsi que *Running Piece*, mon œuvre la plus récente qui est autant chorégraphique qu'électromécanique. Finalement, j'aimerais aborder les enjeux auxquels je dois répondre en tant que créateur interdisciplinaire, c'est-à-dire le chaos qui peut survenir alors que plusieurs axes disciplinaires doivent évoluer en même temps, en provenance du même cerveau.

Mykalle Bielinski

Émilie Monnet et Mykalle Bielinski interpréteront deux pièces du spectacle pour six chanteuses et comédiennes *MYTHE*, écrit et composé par Mykalle Bielinski et qui sera présenté au OFFTA 2018. La psalmodie *Dreamtime*, entre spoken word et théâtre, s'inspire librement de la liturgie, de la poésie exploréenne de Claude Gauvreau et du mythe d'Icare. Il fait plonger dans une transe méditative où le mantra religieux est un acte de transgression de soi, un rite de passage entre l'attachement à l'ego et l'acceptation de la mort. La pièce *The Last Ritual* met quant à elle en musique le livre des morts tibétain dans une forme qui rappelle le gospel et l'incantation magique.

20H00 CONCERT ÉTUDIANT INTERARTS

Alexis Langevin-Tétrault

Jullian Hoff & Charlotte Layec

Felix Del Tredici & Hannah Walter

Myriam Boucher, Charlotte Layec
& Pierre Luc Lecours

Interférences (String Network)

Verklärter Rohr

TRACES

Imaginary Landscape

Interférences (String Network) est une performance audiovisuelle qui explore les possibilités d'interprétation d'une œuvre électroacoustique en temps réel par l'interaction gestuelle avec un dispositif unique. Sur scène, un jeu de lumière audioréactif se dévoile graduellement : Alexis Langevin-Tétrault (CA) construit un réseau de cordes avec lequel il interagit afin de créer un univers sonore qui se situe à la rencontre de la noise industrielle, de l'electronica et de la musique acousmatique. Par la mise en scène de la corporalité et de la relation dialectique entre l'humain et la machine, *Interférences (String Network)* présente une allégorie du monde moderne globalisé et interconnecté dans lequel l'individu cherche à tirer un sens de son expérience et tente de conserver sa liberté d'action. Compositeur et musicien issu des scènes post-rock, acousmatiques et électroniques, Alexis Langevin-Tétrault propose un univers brutaliste singulier et insuffle une dynamique de musique *live* à un genre musical rarement incarné par la performance.

Ce projet a été créé grâce au support du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, du Château Éphémère – Fabrique Sonore et numérique (France), de l'Université de Montréal, du Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada, du Fonds de Recherche Science et Culture du Québec, du festival Exhibitronic (France) et du Centre national de création musicale Césaré (France).

L'œuvre ***Verklärter Rohr*** ou ***Le tube transfiguré*** est une création pour clarinette basse, instruments électroniques et vidéo générative, d'une durée de 24 minutes. Il s'agit d'un voyage autour de la clarinette, transformée au moyen de traitements audionumériques. La clarinettiste interagit avec la vidéo dans une atmosphère musicale tantôt onirique et vaporeuse, tantôt pointilliste et virtuose. La création explore des voies d'échange entre une musicienne – être sensible et spontané – et des opérateurs logiques et mathématiques qui contrôlent les instruments numériques et dialoguent avec la musicienne pour créer une œuvre unique et contemporaine. Les instruments électroniques développés proposent des fantasmagories de la clarinette. Le jeu instrumental humain est décrit par acquisition indirecte et converse avec le dispositif algorithmique de la machine en temps réel dans le but de réaliser de multiples transfigurations de l'instrument et ce, pour toutes les manifestations présentées.

TRACES se présente comme un bref conte de fées arrimé au chant de la Megaptera Novaeangliae (baleine à bosse) nageant dans un océan de radiations. Cette pièce explore les effets provoqués par des causes externes sur le trombone – effet Larsen, rupture, jusqu'à le rendre méconnaissable. Deux images m'ont inspiré et horrifié : celle des "bang" supersoniques provoqués par des explosions sous-marines, qui troublent profondément les baleines (allant jusqu'à faire éclater leur cerveau), et celle des tourbillons de détritiques emportés par des raz de marée de radiations se déversant du Japon.

Imaginary Landscape est une performance audiovisuelle pour clarinette basse, gramophone, synthétiseur et vidéo. Dans ce projet, le compositeur Pierre-Luc Lecours s'intéresse au mélange des sonorités acoustiques et électroniques, ainsi qu'à la rencontre esthétique des musiques contemporaines instrumentales et électroacoustiques. S'inscrivant dans une démarche visant à incarner par le geste instrumental la musique électronique, *Imaginary Landscape* met en scène un gramophone, utilisé à la fois pour échantillonner des disques vinyle et pour produire des sons percussifs à l'aide de son cornet de métal. Au moyen de la vidéo projetée directement sur les musiciens et sur différentes surfaces selon le lieu de performance, Myriam Boucher cherche à créer de nouveaux espaces imaginaires en intime relation avec la musique et les musiciens. Nommé en hommage à la série *Imaginary Landscape* de John Cage.

Dimanche 20 mai

8h30	lieu à déterminer	Soundwalk : New Hermitage
10h00	GN-M-100	Atelier : Une carte de la musique communautaire au Canada
10h45		Café réseautage
11h00		Discussion #6 : <i>COMMUNAUTÉ</i> Ruth Howard (Jumblies Theatre) Émilie Monnet (Scène contemporaine autochtone) Luke Nickel (Cluster Festival) Niilo Tarnanen (Korvat Auki) Christopher Willes (Public Recordings) Matthias Engler (Ensemble Adapter) Animatrice : Gayle Young
11h50		Café Réseautage
12h10		Session plénière
13h00		Fin du FORUM

8H30 SOUNDWALK : NEW HERMITAGE

voir vendredi 18 mai

10h00 atelier : une carte de la musique communautaire au canada

voir vendredi 18 mai

11H00 DISCUSSION #6 : *COMMUNAUTÉ*

Quelles stratégies et quels avantages les projets interarts présentent-ils pour créer des liens avec nos publics et nos communautés ?

Une discussion avec des producteurs et diffuseurs investis dans des pratiques communautaires.

Ruth Howard (Jumblies Theatre)
Émilie Monnet (Scène contemporaine autochtone)
Luke Nickel (Cluster Festival)
Niilo Tarnanen (Korvat Auki)
Christopher Willes (Public Recordings)
Matthias Engler (Ensemble Adapter)

Animatrice : **Gayle Young**

Biographies

ANDREW BALFOUR (MN)

D'ascendance crie et basé à Winnipeg, Andrew Balfour est un compositeur/chef d'orchestre/chanteur/concepteur sonore innovant, dont l'œuvre étendue comprend des pièces chorales, instrumentales, électro-acoustiques et orchestrales. Andrew est aussi le fondateur et le Directeur Artistique de cette belle aventure qu'est le groupe vocal Camerata Nova, qui depuis 22 ans déjà s'illustre par ses œuvres originales, ses arrangements nouveaux, ainsi que d'audacieuses collaborations inter-genres et interdisciplinaires.

SANDEEP BHAGWATI (QC)

Sandeep Bhagwati est un compositeur, chercheur, poète, metteur en scène, artiste d'installations et chef d'orchestre né en Inde, citoyen allemand et présentement basé à Montréal au Canada. Dans son travail, il prend plaisir à se poser des questions auxquelles il ne peut répondre, et à briser des pratiques que personne ne trouve brisées. Pour soutenir et renforcer encore son ignorance, il met en place en 2006 un laboratoire de recherche-crédation, le **matralab**, où il travaille avec son équipe non seulement sur l'improvisation informatique, les partitions interactives, les partitions invisibles sous forme de combinaisons interactives, et la recherche créative sur les musiques interculturelles ainsi que diverses formes théâtrales, mais aussi sur l'exploration théorique-artistique de la technique de comprovisation, l'esthétique inter-culturelle et les pratiques artistiques conscientes du monde telles que la performance politique, l'art sonore environnemental ou la création réactive.

MYKALLE BIELINSKI (QC)

L'artiste montréalaise Mykalle Bielinski pratique le chant, l'interprétation, la composition musicale, la poésie et l'écriture scénique. Ses oeuvres multidisciplinaires (Gloria, Mythes intérieurs) prennent la forme de concerts immersifs où la voix incarne une recherche esthétique, philosophique et technologique sur l'être et le sacré. Diplômée de l'UQAM en interprétation, elle collabore fréquemment comme créatrice, interprète, musicienne et conceptrice sonore au théâtre et en danse (Eugenio Barba, Mélanie Demers, Édith Patenaude). Des textures ambiantes aux beats trip-hop, sa musique est une expérience spirituelle, conduite par sa voix cathédrale, ses synthétiseurs envoûtants et sa présence scénique magnétique.

KIRAN BHUMBER (BC)

Kiran Bhumber est une praticienne des arts médiatiques, compositrice, musicienne et pédagogue basée à Vancouver, au Canada. Elle crée des installations interactives et des systèmes de performance qui tournent autour des thèmes de la mémoire culturelle, de l'incarnation et de la nostalgie. Elle interprète et présente ses œuvres en Amérique du Nord, en Asie, en Europe et en Australie, dans des conférences et lors de festivals tels que MUTEK, le International Symposium on Electronic Arts (ISEA), le Toronto International Electroacoustic Symposium, le Vancouver International Jazz Festival, le International Conference on Live Coding, et le New Interfaces for Musical Expression (NIME). Kiran est titulaire d'une maîtrise en Arts médiatiques (2018) de l'Université du Michigan et d'un Baccalauréat en Musique en éducation secondaire (2014) de l'Université de la Colombie Britannique.

LINDA BOUCHARD (BC)

Linda Bouchard est active dans les domaines de la composition, des arrangements pour orchestre, de la direction d'orchestre, de l'enseignement et de la production. Après avoir vécu à New York de 1979 à 1991, elle a été compositrice en résidence avec l'Orchestre du Centre National des Arts de 1992 à 1995, avant de

s'établir à San Francisco en 1997. En 2005, elle fonde nexmap.org, dont elle restera la directrice artistique jusqu'en 2016. Elle est Visiting Associate Professor au département de musique de l'Université de Californie à Berkeley au printemps 2016. À l'automne 2017, elle remporte le Prix Hugh Davidson de l'Orchestre symphonique de Victoria, qui consiste en une commande, *Flocking for Orchestra*, créée il y a un mois. Elle est également lauréate d'une subvention composite « Explorer et créer » du Conseil des Arts du Canada (2017-2019).

MYRIAM BOUCHER (QC)

Compositrice et artiste vidéo, Myriam Boucher vit et travaille à Montréal, Canada. Son travail sensible et polymorphe porte sur le rapport organique entre la musique, le son et l'image. Sa création est orientée vers des œuvres de musique visuelle, de projets immersifs et de performance audiovisuelle. Son travail a été présenté dans plus d'une centaine d'événements et de festivals internationaux, dont Mutek (CA), Igloofest (CA) et Kontakte (DE). Ses œuvres ont été retenues dans plusieurs sélections officielles et ont entre autres été récompensées aux concours de composition électroacoustique Jeu de Temps 2015 et 2016 (premier prix), LUFF 2017 (meilleur court-métrage expérimental), JIM 2015 et de la bourse Euterke 2015 en vidéo.

La pratique de Boucher part d'un geste libre et tend vers la nature, en passant de la matière brute à l'immatérialité de celle-ci. Elle explore un désir de liberté et questionne notre rapport intrinsèque à la vie. Après un baccalauréat en composition sonore à la faculté de musique de l'Université de Montréal, elle entame un doctorat en composition sonore à l'automne 2017. Ses recherches portent sur les relations image/son appliquées au sein d'un contexte musical contemporain et d'une écriture électroacoustique.

LOUISE CAMPBELL (QC)

Louise Campbell est une musicienne basée à Montréal qui porte tour à tour les casquettes de clarinettiste, de chef d'orchestre, de médiatrice des arts dans la communauté ou encore de professionnelle de la santé des musiciens. Par son travail d'interprète, d'improvisatrice et de compositrice, Louise souhaite remettre en question et renouveler la façon dont la musique est créée, en travaillant avec tous, sans distinction d'âge, de capacités, de formation musicale ni d'expérience. Ses domaines d'expertise incluent l'improvisation et la création avec des musiciens sans formation (dits « amateurs »), la direction improvisée, la création transdisciplinaire, la commande d'œuvres et l'engagement du public. Elle fait des tournées régulières à travers le Canada, les États-Unis, la France, l'Allemagne et le Brésil en tant qu'interprète, artiste invitée, ou encore conférencière.

GUILLAUME CAMPION (QC)

Guillaume Campion est un compositeur et artiste sonore. Alliant musique, parole et prises de son *in situ*, ses œuvres se retrouvent au croisement de la musique électroacoustique et du documentaire sonore. Il est cofondateur de Trames, une entreprise dédiée à la création audionumérique et à la démocratisation de l'art sonore.

JP CARTER (BC)

JP Carter est un musicien basé à Vancouver, lauréat d'un prix Juno. Son approche singulière de la trompette ainsi que sa polyvalence comme improvisateur et compositeur en font un membre incontournable de la communauté musicale de Vancouver. JP intègre et explore dans sa pratique de la trompette une grande variété de techniques, de méthodes acoustiques (traditionnelles ou étendues) et électroniques (transformées, amplifiées) afin de créer un riche spectre sonore. Il fait actuellement partie de plusieurs groupes à Vancouver, comme Destroyer, Fond of Tigers, Inhabitants, Dan Mangan, le Tony Wilson 6tet, Handmade Blade (avec Peggy Lee et Aram Bajakian), Aeroplane Trio, Haram de Gordon Grdina, Variety Hour de Michael Blake, ainsi que les différents ensembles du New Orchestra Workshop. Son projet le plus

récent est une œuvre pour trompette solo amplifiée, dont il a produit en mai 2017 un enregistrement intitulé *Toy & Tool*.

KATELYN CLARK (QC)

Katelyn Clark est une musicienne spécialisée dans le répertoire ancien et expérimental sur claviers historiques. Elle se produit à l'échelle internationale comme soliste et musicienne de chambre et a été artiste en résidence en différents lieux comme le Banff Centre, NES en Islande, Artscape dans les îles de Toronto, et artiste associée à OMI aux États-Unis. Katelyn a étudié le clavecin auprès de Bob van Asperen (Conservatorium van Amsterdam, Pays-Bas) et détient un doctorat en interprétation de musique ancienne de l'Université McGill (Montréal). Sa pratique et ses études artistiques ont été généreusement soutenues par le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts et des Lettres du Québec.

GUILLAUME CÔTÉ (QC)

Influencé par ce qui l'entoure, le compositeur électroacoustique Guillaume Côté explore, à travers un mélange de matériaux concrets, synthétiques et vocaux, les dynamiques territoriales, linguistiques et sociales propres au Québec. Éclectique, sa recherche artistique repose non seulement sur la rencontre de l'Autre par un discours musical aux visées narrative ou informative, mais aussi sur l'abstraction induite par les systèmes modulaires. Cofondateur de la boîte de création audionumérique *Trames*, il collabore avec plusieurs artistes tels que Samuel Bobony (Black Givre), Guillaume Campion (Archipel), Lucie Leroux (Empreintes) Dave Gagnon (L'Autre) et Alexis Langevin-Tétrault (Falaises).

FELIX DEL TREDICI (QC)

Le *New York Times* a décrit Felix Del Tredici comme un "tromboniste extraordinairement polyvalent" dont les performances sont "troublantes mais fascinantes" et "si virtuoses qu'on en a la chair de poule". Spécialiste de musique contemporaine, il a travaillé avec l'Ensemble Signal, Musikfabrik, Fonema Consort, No Hay Banda, l'Ensemble Échappé, Klangforum Wien, Kollektiv Totem, Cygnus Ensemble, The Hong Kong New Music Ensemble, et la Lucerne Festival Academy.

GABRIEL DHARMOO (QC)

La démarche artistique de Gabriel Dharmoo englobe la composition, la performance vocale et la recherche. Son travail est représenté à travers le Canada, aux États-Unis, en Europe, en Australie, à Singapour et en Afrique du Sud. Il est lauréat de plusieurs prix dont le Prix Jules-Léger du Conseil des Arts du Canada (2017), le Concours de composition MusCan (2017), le Prix Jan V. Matejcek de la SOCAN (2016) et le Prix d'Europe de composition Fernand-Lindsay (2011). Sa performance solo *Anthropologies imaginaires* a été primée au Amsterdam Fringe Festival (2015) et au SummerWorks Performance Festival (2016). Il poursuit des études doctorales au sein du parcours "Individualized Program" de l'Université Concordia.

MATTHIAS ENGLER (GERMANY)

Matthias Engler étudie la percussion classique au Conservatoire d'Amsterdam. En 2005-2006, il est boursier de l'Académie internationale de L'Ensemble Modern à Francfort, centrée sur le répertoire de musique de chambre contemporaine. Avec la harpiste Gunnhildur Einarsdóttir, il fonde l'Ensemble Adapter à Berlin en 2004, au sein duquel il œuvre encore à ce jour comme percussionniste et directeur artistique. Comme percussionniste pigiste, il travaille régulièrement avec divers ensembles de musique contemporaine en Allemagne, dont l'Ensemble Modern et MusikFabrik. Il a collaboré avec certains des compositeurs les plus importants de notre époque : Pierre Boulez, Helmut Lachenmann, Maurizio Kagel, Steve Reich, et se produit dans les festivals les plus connus d'Europe.

GOLDJIAN (QC)

Goldjian est un.e artiste transdisciplinaire qui affectionne les pratiques relationnelles entre humain.e.s, écologie et technologies. Son œuvre crée des espaces intimistes dédiés à l'apprentissage mutuel et au ralentissement des processus. Goldjian embrasse dans sa pratique les arts médiatiques et le land art, l'installation et la danse, la vidéo. Son travail s'articule le plus souvent autour de l'amélioration des pratiques collaboratives, collectives et restauratrices. Goldjian met inlassablement en œuvre une constellation de pratiques de hacking décoloniales féministes et guérisseuses, ce qui l'amène à parcourir la terre-mèr(e), en dépit des racines et des nombreux liens affectifs qui l'ancrent à l'île de Tio'tia:ke, connue sous le nom colonial de Montréal. Goldjian soigne et pratique la relation - à soi, aux espaces-temps et aux autres humain.e.s et non-humain.e.s - en s'interrogeant sur le lien, le soin et la déconnexion comme conditions d'actualisation de cette qualité de présence.

JULLIAN HOFF (QC)

Mes terrains de création se partagent entre oeuvres pour supports et improvisations multimédia. Je puise mon inspiration dans des thèmes comme l'abstraction lyrique, le surréalisme, la place de l'humain face à la technologie, la techno-culture, le posthumanisme. Mon parcours artistique m'a fait traverser des domaines musicaux très variés (musiques populaires, écrites, improvisées) dont je suis sans cesse sorti avec un regard un peu moins étroit sur l'univers musical infini tout en affirmant davantage ma signature et une pratique singulière. D'abord autodidacte, j'ai par la suite suivi de nombreuses formations (Écoles privées, Conservatoire, Université). Depuis 2011 mon travail se concentre sur des oeuvres de musique mixte avec vidéo et systèmes génératifs et algorithmiques. J'y explore des zones de dialogue humain-machine et bien que partant de bases écrites, j'aime laisser la place à la spontanéité en ayant recours à la improvisation et en développant des systèmes numériques réactifs et/ou génératifs. Je travaille également sous pseudonymes sur divers projets pop et en musique interactive pour jeu vidéo.

RUTH HOWARD/JUMBLIES THEATRE (ON)

Ruth Howard est la fondatrice et la directrice artistique du Jumblyes Theatre à Toronto, qui s'intéresse aux personnes et aux lieux, et qui tâche d'exhumer des histoires négligées ou perdues. Ruth et Jumblyes ont créé une série de résidences pluriannuelles se concluant sur des performances à grande échelle et générant des retombées durables, ainsi que deux projets de tournée nationale (*Train of Thought* et *Four Lands*), et le Touching Ground Festival. Beaucoup de ces projets comprennent des collaborations avec des compositeurs canadiens et des organismes de musique contemporaine. On compte parmi les projets de 2018 *Four Lands* à la Galerie d'art de Mississauga, et *Round the Table* : un repas musical avec sept canons originaux.

MARCELLE HUDON (QC)

Marcelle Hudon est marionnettiste. Elle s'intéresse à la force symbolique du manipulateur et de l'objet. Fascinée par le théâtre d'ombres et la vidéo en direct, elle s'associe depuis plus de trente ans avec des artistes de la nouvelle musique, de l'écriture, du théâtre, de la danse et des arts visuels pour composer ses performances et installations. En 2011, elle illustre l'opéra de voix parlée *Babel Orchestra* de Jean Jacques Lemêtre dans le grand dôme de la SAT à Montréal. Elle a créé récemment, en collaboration avec Maxime Rioux, l'installation *Le pavillon des Immortels heureux*, un orchestre de marionnettes animées par des fréquences sonores inaudibles. Elle travaille présentement au projet « Le carrougeois » avec le poète sonore Gilles Arteau.

ONA KAMU (FINLAND)

Ona Kamu a plusieurs titres à son actif : chanteuse, musicienne, compositrice, actrice, artiste de performance, directrice du Ona Kamu Collective, productrice et directrice de sa maison de disques Pakara

Records. Au fil des ans, elle a su développer une carrière fascinante et sans compromis dans le monde artistique finlandais. Ona est la définition même de l'inclassable. Elle conteste les frontières du réalisable et du convenable. À l'image de son art, son travail est ambitieux, acharné, et suit ses propres chemins. L'art est partout, même lorsqu'il échappe à notre conscience.

ALEXIS LANGEVIN-TÉTRAULT (QC)

Alexis Langevin-Tétrault est compositeur et artiste de performance audiovisuelle. Il a participé à la fondation de différents projets de musique électroacoustique et électronique dont QUADr, Falaises, DATANOISE, BetaFeed, Alexei Kawolski et Recepteurz. Ses œuvres actuelles se caractérisent par la performance physique, le travail scénographique, une utilisation approfondie des technologies audionumériques, une exploration du timbre sonore ainsi que par une réflexion conceptuelle et sociale. Elles ont été présentées dans de nombreux événements internationaux, dont ISEA (CA), Intonal (SWE), MUTEK Montreal (CA), MUTEK Barcelona (ESP), BIAN-Elektra (CA), Akousma (CA), Transient (FR), Visions of the future (USA), Mois Multi (CAN), Sines & Squares (UK), Matera Intermedia Festival (IT), Espace du son (BE) et TIES (CAN). Son travail a été récompensé par la fondation Destellos (AR), la fondation SOCAN (CA), la fondation Musiques et Recherches (BE), la Semaine Internationale de la Musique Électroacoustique (FR) et le festival Exhibitronic (FR).

CHARLOTTE LAYEC (QC)

Charlotte Layec, clarinettiste, a suivi une formation musicale en France puis à Montréal. Artiste polyvalente, elle évolue autour de différentes esthétiques musicales explorant la musique classique et la musique contemporaine en passant par les musiques électroacoustiques et l'improvisation libre (ensemble ILEA). Ses qualités d'interprète l'ont amenée à se produire au sein de l'Orchestre Symphonique de Montréal (OSM) sous la direction de Kent Nagano en août 2016, tandis que son intérêt pour la création se manifeste dans les multiples œuvres électroacoustiques avec audiovisuels d'application auxquelles elle a participé, telles que *Empreintes* de Pierre-Luc Scott pour clarinette basse et électroacoustique (créée au Festival Ultrasons 2016), *Imaginary Landscape* de Pierre-Luc Lecours pour clarinette basse, gramophone et synthétiseur (créée au Festival MUTEK 2017) et *Verklärter Rohr* de Jullian Hoff pour clarinette basse, algorithmes en temps réel, bande et vidéo générative (présentée aux TIES 2017).

PIERRE-LUC LECOURS (QC)

Pierre-Luc Lecours est un compositeur et artiste sonore basé à Montréal. Sa pratique musicale s'exprime à travers plusieurs esthétiques et médiums différents. Son travail se caractérise par une recherche d'expressivité émotive au sein d'œuvres qui explorent l'hybridation de sources acoustiques et numériques, et s'inspirent autant des courants de musiques contemporaines, instrumentales et électroacoustiques, que des styles électroniques expérimentaux. Il fait partie du groupe QUADr et de l'ensemble ILEA. Ses œuvres ont été récompensées par Exhibitronic 2017, le Concours de composition de la fondation Destellos 2014, le Concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN 2014 et le Concours Jeu de temps de CEC 2014 et 2017, et présentées dans plusieurs événements internationaux dont MUTEK (CA), Elektra (CA), BIAN (CA), Akousma (CA), Currents (US), Muslab (MEX), Résonances Électriques (Fr) et Hot docs (CA).

MEGUMI MASAKI (MN)

L'innovation et l'ampleur de l'activité artistique, le tempérament dynamique et les performances "fascinantes et qui élargissent l'esprit" de la pianiste **Megumi Masaki** lui assurent une réputation d'interprète majeure de la musique contemporaine. Elle se spécialise dans l'exploration des possibilités interactives du son, de l'image, du texte et du mouvement dans la création et la performance d'œuvres pour piano/ordinateur/multimédia. Elle travaille souvent en collaboration avec des compositeurs, des artistes visuels, des écrivains et des chorégraphes à la création de projets interdisciplinaires qui se servent de la

technologie pour optimiser l'interaction dynamique entre créateur et interprète. À ce jour, elle a commandé 33 nouvelles œuvres et en a créé plus de 80 à travers le monde. Megumi est aussi professeur de piano et directrice de l'Ensemble et du Festival de Musique Nouvelle à l'Université de Brandon. Elle est membre des ensembles interdisciplinaires Noiseborder et Slingshot-Kidō (USA), et enseigne au festival de Casalmaggiore (Italie), à la Chetham's International Summer School et au Chetham's International Festival de Manchester (UK).

ELKE MOLTRECHT (GERMANY)

Elke Moltrecht est musicologue, commissaire et initiatrice de plusieurs séries et festivals annuels internationaux et interdisciplinaires qui créent des liens entre différentes formes de musique par le biais d'associations thématiques imprévues. Elle est co-fondatrice de la Maison Heinrich Schütz à Bad Köstritz, et membre de l'équipe fondatrice du Bosehaus/Bach-Museum à Leipzig. Elle dirige le département de musique au Centre d'arts contemporains de Podewil, le Ballhaus Naunynstraße à Berlin, ainsi que Musik 21 Niedersachsen à Hanovre. Elle publie des articles sur la musique expérimentale et contemporaine et est membre de plusieurs jurys et conseils réputés à l'échelle nationale et internationale. Elle est présentement la directrice générale de l'Académie des Arts du Monde à Cologne.

ÉMILIE MONNET (QC)

Au croisement entre le théâtre, la performance et les arts médiatiques, la pratique artistique d'Émilie Monnet s'articule autour des questions d'identité, de mémoire, d'histoire et de transformation. Ses spectacles puisent dans la symbolique des rêves et des mythologies – personnelles et collectives – pour raconter des histoires qui interrogent le monde d'aujourd'hui. En 2011, elle fonde ONISHKA dans le but de créer des spectacles nés de collaborations uniques entre artistes de différentes cultures et disciplines; puis en 2016, Scène contemporaine autochtone (SCA), une manifestation artistique et critique faisant place à la création autochtone en arts vivants. Une version réduite de SCA était présentée à Buenos Aires en mars 2017 et réunissait des artistes autochtones du Québec et de l'Argentine. De mère anishnaabe et de père français, Émilie vit à Montréal. Son engagement artistique s'inspire de nombreuses années d'activisme auprès d'organisations autochtones (Canada et Amérique Latine), et de sa participation à des projets artistiques avec des femmes judiciairisées et jeunes autochtones.

NEW HERMITAGE (NS)

Se présentant comme une collection de compositions, d'improvisations et de sons enregistrés, New Hermitage cherche à créer un lien avec la beauté des timbres environnementaux qui nous entourent. Il s'agit d'une expression de tendresse, de joie, de tristesse et de présence attentive; d'un appel au ralentissement et à la prise de conscience de l'espace et du temps. New Hermitage est aussi une collection d'improvisateurs d'Halifax qui à eux tous cumulent des nominations pour de multiples prix ECMA et Juno, et dont le curriculum décline des noms tels que ceux de Jerry Granelli, l'Orchestre Upstream, Gypsophilia, et Symphonie Nouvelle Écosse. Dirigé par Andrew MacKelvie (également aux bois), l'ensemble comprend les musiciens Ellen Gibling (harpe), Ross Burns (guitare) et India Gailey (violoncelle).

LUKE NICKEL (MN)

Luke Nickel, artiste primé et chercheur originaire du Manitoba, réside actuellement à Bristol au Royaume Uni. Par son œuvre, il explore les notions de mémoire, de collaboration et d'emprunt musical. Il travaille au sein d'ensembles tels que EXAUDI, le Quatuor Bozzini, Architek Percussion, l'Orchestre de chambre du Manitoba, et a collaboré avec des galeries et des organismes comme le Panoply Performance Laboratory (Brooklyn, NYC), G39 (Cardiff, UK), et Arnolfini (Bristol, UK). Luke exerce aussi comme commissaire, et co-dirige le festival Cluster: New Music + Integrated Arts à Winnipeg, MB, Canada. Le festival Cluster, en neuf

ans d'existence, a présenté plus de 100 artistes du monde entier, mettant en valeur leurs formes d'expression artistiques innovantes.

L'ORCHESTRE D'HOMMES-ORCHESTRES (QC)

L'orchestre d'hommes-orchestres (L'ODHO) est un collectif d'artistes-musiciens indisciplinés formé à Québec en 2002. Inclassable, à la frontière de plusieurs disciplines artistiques, L'ODHO se définit comme un chantier permanent des arts vivants. Il a plus d'une dizaine de productions à son actif, pour la scène ou pour l'espace public, parmi lesquelles *Joue à Tom Waits*, *Cabaret brise-jour*, *Tintamarre caravane* et *Les Palais*. Ses productions ont été présentées dans plus de 80 villes réparties dans une vingtaine de pays d'Europe, d'Amérique et d'Océanie. L'ODHO a reçu de la fondation Glenn Gould le Prix Protégé de la Ville de Toronto 2013 et le Prix Ville de Québec en 2015.

CLÉO PALACIO-QUINTIN (QC)

Musicienne polyvalente avide de création, la flûtiste-improvisatrice-compositrice Cléo Palacio-Quintin (1971) participe à de nombreuses premières et performances multidisciplinaires, et compose des musiques instrumentales et électroacoustiques pour différents ensembles et œuvres médiatiques. Depuis 1999, elle développe ses hyper-flûtes. Branchées à un ordinateur à l'aide de capteurs électroniques, ces flûtes augmentées permettent de créer des univers sonores interactifs et de contrôler du traitement vidéo en direct. Elle est la première femme à obtenir un Doctorat en composition électroacoustique à l'Université de Montréal (2012) et est une collaboratrice du Centre interdisciplinaire de recherche en musique, média et technologies (CIRMMT).

JERRY PERGOLESI (ON)

Jerry Pergolesi a fondé l'ensemble Contact Contemporary Music (connu également sous le nom de ContaQt) à Toronto, dont il est le directeur artistique et le percussionniste. Il est aussi l'un des membres fondateurs du Queer Percussion Research Group. Sa pratique artistique et sa recherche questionnent les politiques d'esthétique et de genre qui ont cours dans la musique des 20e et 21e siècles, et explorent les points de rencontre entre les scènes de la musique queer et des nouvelles musiques, ainsi qu'entre les scènes des musiques dites populaires et de concert. Il s'intéresse également à l'engagement partagé, à l'éducation aux arts créatifs, ainsi qu'aux processus de création musicale coopérative, surtout parmi les non-musiciens. Jerry a aussi créé et continue d'être le co-organisateur d'Intersection, un festival annuel de musique expérimentale pluri-genre, sans barrières et accessible, ainsi que de Music From Scratch, un atelier de création musicale pour jeunes exclus.

JACQUES POULIN-DENIS (QC)

Jacques Poulin-Denis est un artisan des arts de la scène. Compositeur, chorégraphe, metteur en scène et interprète, il entreprend des projets qui brouillent les frontières entre la danse, la musique et le théâtre. Par ses œuvres humanistes et loufoques, il cherche à déployer la puissante vulnérabilité des personnages auxquels il donne vie. Avec plus de douze créations à son actif, le travail de Jacques Poulin-Denis a été présenté dans une vingtaine de villes canadiennes ainsi qu'aux États-Unis, en Europe et en Asie. Il est artiste en résidence à l'Agora de la danse, et s'est, entre autres, mérité une résidence de création de deux mois dans le cadre du festival Tanz Im August à Berlin, en plus de diverses périodes de recherche chorégraphique à Montréal, Victoria, Vancouver, Bassano et Séoul.

EVELIN RAMÓN (QC)

Originaire de Cuba, Evelin Ramón a fait une maîtrise en composition à l'Université de Montréal sous la direction de la compositrice Ana Sokolovic, et poursuit ses études de doctorat en composition à l'Université de Montréal sous la direction de Pierre Michaud. Elle a étudié également à La Havane avec les compositeurs

cubains Juan Piñera et Louis Aguirre. Sa musique a été interprétée au Canada, en Espagne, en Allemagne, au Venezuela, en France, au Mexique, au Danemark, au Groenland, au Chili, aux États-Unis et à Cuba. Son travail professionnel inclut l'interprétation, l'improvisation, la composition et l'enseignement.

WILLIAM ROBINSON (NS)

William Robinson habite et travaille au Nouveau-Brunswick, au New Jersey et à Halifax, en Nouvelle-Écosse. Artiste pluridisciplinaire, il crée des installations qui combinent la sculpture, le son, la vidéo, la performance, la composition musicale et les matières imprimées. Ses œuvres sont situationnelles et répondent souvent à des bâtiments, des sites et des objets particuliers. Influencé et dirigé par son intérêt pour le son, l'art de la performance, la musicologie, l'architecture et la photographie, Robinson sollicite des processus collaboratifs et poétiques qui mettent en lumière une logique inattendue, le design et l'histoire imprévue de sites et de lieux particuliers, la plupart du temps près de ses différents lieux de résidence. Il suit actuellement un programme de maîtrise au Mason Gross School of the Arts de l'Université Rutgers.

LOU SHEPPARD (NS)

Lou Sheppard est un.e artiste canadien.ne qui se situe à la confluence des pratiques vidéo, audio et de l'installation. D'ascendance pionnière, Sheppard a grandi sur le territoire non-cédé de Mi'kmaq, et vit actuellement à K'jiputuk (Halifax). Sheppard a participé à la première Biennale de l'Antarctique, au Pavillon de l'Antarctique à la 57e Biennale de Venise, et a été choisi.e comme Artiste émergent de l'Atlantique en 2017. En 2018, Sheppard est en résidence à la Cité des Arts à Paris avec le soutien du Conseil des Arts du Canada, avant de se rendre en résidence au Khyber en Nouvelle Écosse, ainsi qu'au programme d'artiste en résidence Doris McCarthy à Toronto.

PATRICK SAINT-DENIS (QC)

Patrick Saint-Denis est un compositeur travaillant principalement en art sonore et en scénographie interactive. Ses oeuvres vont de l'installation vidéo à la machinerie robotisée à grande échelle. Son travail est régulièrement présenté en concert, en exposition et en danse tant à Montréal qu'à l'étranger. Il est chargé de cours en musique visuelle et en lutherie numérique à l'Université de Montréal depuis 2010.

ISABELLA STEFANESCU/INTER ARTS MATRIX (ON)

Isabella Stefanescu est une artiste interdisciplinaire, directrice et productrice basée à Kitchener-Waterloo en Ontario. D'origine roumaine, Stefanescu immigré au Canada et continue ses études en mathématiques et en arts à l'Université de Waterloo. En collaboration avec le concepteur de machines Klaus Engel, elle crée l'Euphonopen, une interface pour la performance du dessin en direct. L'Euphonopen suit les mouvements de la main qui dessine et les transforme en son. Ce système a été utilisé pour créer plusieurs performances de musique nouvelle/interdisciplinaire, un opéra de chambre, et des installations avec du contenu créé par les utilisateurs. Stefanescu est lauréate du prix K.M. Hunter du Conseil des arts de l'Ontario pour l'art interdisciplinaire. Elle est directrice artistique d'Inter Arts Matrix, une organisation dédiée à la production d'œuvres d'art interdisciplinaires.

ROOZBEH TABANDEH (QC)

Roozbeh Tabandeh est un musicien iranien, né à Shiraz et établi à Montréal depuis 2015. Titulaire d'une maîtrise en architecture, il s'illustre aussi comme compositeur, chef d'orchestre, violoniste et interprète du Santur iranien. Il a étudié la composition à l'Université Concordia sous la direction de Sandeep Bhagwati et Georges Dimitrov. Avant son arrivée au Canada, il étudie l'interprétation, la composition et la direction auprès de certains des musiciens iraniens les plus reconnus. Ses compositions sont jouées et enregistrées par plusieurs ensembles à travers le monde comme le Quatuor Bozzini à Montréal, l'Ensemble Arkea sous

la direction de Dina Gilbert, l'Orchestre Symphonique de l'Isle sous la direction de Cristian Gort, ou encore l'orchestre à cordes d'Iran sous la direction de Manuchehr Sahbai.

NILO TARNANEN (FINLAND)

Niilo Tarnanen (né 1987) est un compositeur finlandais, professeur de théorie musicale, bassoniste et président de l'association de jeunes compositeurs Korvat auki. Ses multiples œuvres, allant des chants de Noël au soundscape, en passant par un discours politique pour tuba solo, sont inspirées par le temps vécu par cet animal que l'on appelle homme. Tarnanen a étudié la composition à l'Académie Sibelius et à l'Université des Arts d'Helsinki, auprès des professeurs Veli-Matti Puumala et Lauri Kilpiö, et a terminé sa maîtrise en 2015. Dernièrement, il s'est intéressé à l'utilisation de jeux et d'organigrammes comme générateurs de la forme musicale, à l'harmonie inspirée par la phonétique et la psychoacoustique, ainsi qu'à l'utilisation de sons quotidiens.

LAN TUNG (BC)

Joueuse d'erhu, compositrice, improvisatrice, chanteuse et productrice, Lan est la directrice artistique du Sound of Dragon Music Festival, de l'Orchid Ensemble, et de Proliferasian. Elle se produit au sein de plusieurs projets interculturels sur les scènes de musique contemporaine et de musique du monde. D'origine taiwanaise, elle crée des œuvres qui se distinguent souvent par leur combinaison inattendue d'éléments disparates. Elle a étudié les partitions graphiques avec Barry Guy, l'improvisation avec Mary Oliver, la musique hindoustanie avec Kala Ramnath, et la musique Uyghur avec Abdukerim Osman. Elle a été soliste/compositrice pour l'Orchestre Metropolitain, le Vancouver Symphony, le Turning Point Ensemble, Symphony Nova Scotia, Upstream Ensemble, Vancouver Inter-Cultural Orchestra, Atlas Ensemble (Amsterdam & Helsinki), et le Little Giant Chinese Chamber Orchestra (Taipei).

CHRISTOPHER WILLES (ON)

Christopher Willes est un artiste torontois dont le travail se situe au croisement de la musique, de la performance et des arts visuels. Ses projets incluent des œuvres de concert, des expositions, des collaborations avec la danse et le théâtre, et des activités de commissaire. Il est artiste associé au collectif torontois Public Recordings. Titulaire d'un MFA en musique/son du Bard College (NY, USA), il a étudié la musique à l'Université de Toronto et la dramaturgie de la danse au Dancemakers Centre for Creation (Toronto). En 2016, il a reçu le Chalmer Arts Fellowship et une bourse de la MacDowell Colony (NH, USA).

GAYLE YOUNG (ON)

La musique et les installations sonores de Gayle Young mettent en œuvre des instruments électroniques et d'orchestre, ainsi que des matériaux industriels et des objets trouvés tels que la pierre et le bois. À la fin des années 1970, elle a développé des systèmes de notation et conçu des instruments de musique visant à faciliter l'exploration de tempéraments inhabituels, et depuis 1993 elle accorde des tubes de longueurs multiples pour réaliser des installations sonores extérieures. Elle ne cesse de combiner ses intérêts pour l'intonation et le paysage sonore en enregistrant les bruits environnementaux (autoroutes, voies ferrées, rivières et rivages océaniques) à travers ces tubes, accordés de façon spécifique. Elle a travaillé avec Pauline Oliveros, R. Murray Schafer, Michael Snow, James Tenney, Don Wherry du Newfoundland Sound Symposium et plusieurs autres figures éminentes de la musique contemporaine.