

# Canadian New Music Network

## Réseau canadien pour les musiques nouvelles



*RCMN - Bulletin - avril 2008*  
*notes du président, Tim Brady*

- 1 - *L'Orchestre radiophonique de la CBC*
- 2 - *Élection*
- 3 - *FORUM 2008 - les 24 et 25 mai à Toronto*
- 4 - *Adhésion*
- 5 - *Chapelle historique - victoire à Montréal!*
- 6 - *Projet de la CBC pour les compositeurs*
- 7 - *Programme CAC - commande d'oeuvres*
- 8 - *FORUM 2009 à Montréal - 19 - 21 février*

### **1 - Fermeture de l'Orchestre radiophonique de la CBC**

Le 27 mars dernier, CBC Radio 2 annonçait la fermeture de son Orchestre radiophonique (le CBC Radio Orchestra), établi à Vancouver. Cet orchestre représentant un véhicule important pour les musiques nouvelles depuis plusieurs années, cette décision est de très mauvais augure pour l'engagement de CBC Radio 2 envers la musique créative. Le devenir du budget de l'orchestre fait aussi l'objet de signes contradictoires : certains disent que l'argent ira à d'autres orchestres, alors que d'autres laissent penser qu'il retournera au budget général de la CBC (donc moins d'argent pour la musique créative de concert).

De concert avec la Ligue canadienne des compositeurs et l'Alliance for the Arts de Vancouver, le RCMN tente de rencontrer les hauts dirigeants de la CBC et de Patrimoine canadien, afin de discuter de la signification de cette décision, de convaincre CBC Radio 2 de revenir sur celle-ci et d'envisager une solution viable à long terme pour la diffusion de la musique créative de concert. Nous réagissons rapidement et nous espérons obtenir une rencontre dans les semaines qui viennent, afin de souligner l'urgence de la situation.

D'ici là, ÉCRIVEZ au président de la CBC, ÉCRIVEZ à votre député! Dites-leur : les

Canadiens et les Canadiennes ont la musique créative de concert à cœur; le public canadien doit avoir accès une grande diversité de formes musicales, ce qui comprend toute la gamme des musiques créatives de concert. L'Orchestre radiophonique de la CBC est un élément important de cette diversité artistique et c'est pourquoi il doit être réinstauré.

Liens Web:

<http://savecbcorchestra.com/>

<http://www.facebook.com/group.php?gid=10103441879>

### **2 - Élection**

L'élection des membres du conseil d'administration du RCMN se poursuit jusqu'au 1er mai (vous devriez avoir reçu votre bulletin de vote par courriel). Neuf candidats ont été élus par acclamation et quatre candidats sont dans la course pour les trois postes ontariens. Votre bulletin de vote doit nous parvenir par la poste, au plus tard le 1er mai.

### **3 - FORUM 2008 - les 24 et 25 mai à Toronto**

Ce sera tout un événement, en compagnie de nos invités internationaux : *Graham Mckenzie* (Huddersfield Festival), *Jarko Aikens* (Muziekgebouw, Amsterdam) et *David Lang* (Bang on a Can Festival). Plusieurs diffuseurs, ensembles, joueurs et créateurs canadiens de premier plan seront aussi de la partie.

Vous devriez avoir reçu un dépliant par courriel. Celui-ci comprend une carte d'inscription. Les membres du RCMN ne paient que 55 \$.

Le Conseil des arts du Canada et la Fondation SOCAN ont confirmé leur appui financier au projet. Cette édition du FORUM sera, encore une fois, une réussite.

#### 4 - ADHÉSION

Notre campagne d'adhésion de mars 2008 se poursuit, sous la férule de notre responsable aux adhésions, Emily Hall. Les paiements par chèque et par carte de crédit ont commencé à arriver. Veuillez régler votre adhésion d'ici le mois de mai, pour que nous ayons le plus de monde possible au FORUM de Toronto.

Plus nous aurons de membres, plus des gens comme le président de la CBC et la ministre du Patrimoine nous prendront au sérieux. C'est, en grande partie, une affaire de chiffres.

Incitez vos collègues créateurs à devenir membre du RCMN ou à transformer leur adhésion gratuite en adhésion votante. Lorsque la CBC coupe l'Orchestre radiophonique, on réalise à quel point la musique créative de concert a besoin d'une voix forte au Canada. Nous souhaitons voir le RCMN participer activement à cette voix. Mais, pour ce faire, il nous faut votre appui.

#### 5 - CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR : VICTOIRE!

**L'activisme artistique a remporté une énorme victoire à Montréal.**

Début mars, le Service de la culture de la Ville de Montréal annonçait qu'il ne financerait plus la programmation de la Chapelle historique du Bon-Pasteur, la « maison de la culture » montréalaise dédiée à la musique. Peu importe leur situation financière, les Montréalais peuvent y entendre de merveilleux concerts de musique classique, de jazz, de musique du monde et de musique nouvelle. Quiconque connaît Montréal sait à quel point cette salle constitue une fabuleuse ressource culturelle pour les Montréalais en général et les musiciens en particulier.

Marie-Chantal Leclair, directrice artistique du Quatuor de saxophones Quasar (membre du RCMN) était tellement choquée de cette décision qu'elle a décidé de « combattre l'Hôtel de Ville ». Avec l'aide du Conseil québécois de la musique, elle a mis sur pied, en trois jours, une rencontre publique et, en six jours, une rencontre avec le maire de Montréal. Les médias ont suivi de près l'effort pour sauver la Chapelle historique : radio, télé journaux, même une page sur Facebook.

En dix jours, cette coalition a convaincu la Ville de Montréal de casser sa décision et de réinstaurer le budget de programmation de la Chapelle historique! C'est une excellente nouvelle pour les musiciens et les amateurs de musique de Montréal. Marie-Chantal, nous te devons tous une fière chandelle pour ton leadership remarquable dans ce dossier.

Cet épisode démontre aussi qu'une action concertée, ça marche! Appliquons maintenant cette leçon au cas plus complexe de la CBC.

#### 6 - PROJET DE LA CBC POUR LES COMPOSITEURS

Depuis dix-huit mois, le RCMN est en pourparlers avec la CBC dans le but de créer une nouvelle formule pour le Concours des jeunes compositeurs de la CBC, maintenant « invisible ». Ces pourparlers progressent et, théoriquement, un nouveau projet sera annoncé à l'automne 2008.

Cependant, les discussions qui seront menées à propos de l'Orchestre radiophonique de la CBC risquent de susciter des frictions dans ce dossier, même si ces deux projets ne sont en aucun cas liés. Nous espérons continuer à entretenir des relations positives avec CBC Radio 2 dans ce dossier.

## **7 - PROGRAMME DE COMMANDE D'ŒUVRES**

Depuis plusieurs années, il y a de la grogne parmi les compositeurs et les ensembles à propos du fonctionnement du programme de commande d'œuvres musicales du Conseil du Canada. Marie-Chantal Leclair (oui, la même qui a aidé à sauver la Chapelle!) m'a mentionné qu'elle pensait mettre sur pied un groupe de travail ad hoc formé d'ensembles insatisfaits par certains aspects du programme, pour tenter de trouver une solution.

Si ce projet se concrétise, le RCMN en parlera à tous ses membres vers la fin avril. Réfléchissez dès maintenant à la manière dont vous souhaiteriez y contribuer.

## **8 - FORUM 2009 à Montréal - 4-6 mars, dans le cadre du Festival MNM L'avenir des musiques créatives : par l'éducation et au-delà**

Nous commençons à plancher sur notre plus gros FORUM à ce jour, en 2009, en collaboration avec le Festival Montréal Nouvelles Musiques de la SMCQ et le 50e anniversaire du Centre de musique canadienne.

Cette édition aura pour thème les musiques créatives et l'éducation musicale. Notre objectif : que chaque enfant canadien vive l'expérience de composer, d'improviser et de créer de la musique à l'école, dans le cadre de son programme scolaire (une fois ce but atteint, nous réglerons la crise au Moyen-Orient, le réchauffement global, etc.).

Pour mener à bien ce projet, nous travaillerons de concert avec toutes les associations de professeurs de musique du Canada, ainsi que certains éducateurs internationaux. Nous établirons aussi des liens avec les 13 ministères de l'Éducation et de la Culture (toutes les provinces et tous les

territoires), des élus fédéraux, ainsi que des orchestres, des ensembles de musique nouvelle et de nombreux artistes.

Nous planifions trois jours intenses de rencontres et d'ateliers qui déboucheront sur un document et une feuille de route qui commencera à faire entrer l'enseignement de la musique créative dans le système scolaire canadien, de manière durable.

Tim Brady - président du RCMN

*Financement : La production de ce bulletin est financée en partie par la Fondation SOCAN.*

FONDATION  
**SOCAN**  
FOUNDATION