



Bulletin du RCMN

Automne 2009

Volume 3, n° 1

SOMMAIRE

- Coupes aux subventions à l'enregistrement sonore
- Élections du RCMN : Appel de candidatures
- Renouvellement des adhésions
- À la recherche de nouveaux membres
- Compte-rendu de FORUM 2009
- Vers FORUM 2010 - HALIFAX, du 7 au 9 janvier

Coupes aux subventions à l'enregistrement sonore

Patrimoine canadien fermait récemment le volet de la diversité musicale canadienne de son Fonds de la musique, y retirant la somme de 1,35 million de dollars en aide à l'enregistrement sonore qu'administrait le Conseil des arts du Canada depuis plusieurs années, pour la réaffecter à FACTOR et MUSICACTION. Si ce programme profitait à toutes les formes de musiques nouvelles, le nouveau plan de Patrimoine canadien semble beaucoup moins intéressant quant à la promotion de la diversité musicale. Il porte uniquement sur le développement suivant le modèle de la musique commerciale.

En principe, il ne s'agit pas d'une suppression, puisque l'argent demeure dans le budget de Patrimoine canadien. Dans les faits, cette somme a quitté notre secteur et nous en sommes privés. Cela risque de faire s'effondrer l'enregistrement et la dissémination des musiques nouvelles canadiennes.

Le volet de la diversité musicale canadienne soutenait la production et la distribution d'enregistrements de musique spécialisée, terme que Patrimoine canadien définit correctement comme « toute production musicale dont l'intention ou le contenu met l'accent sur

la créativité, l'expression personnelle ou l'expérimentation plutôt que sur les exigences et les formes courantes de l'industrie principale de l'enregistrement sonore. » À ce jour, les organismes FACTOR (projets anglophones) et MUSICACTION (projets francophones) n'ont pas exprimé l'intention d'ouvrir leurs programmes à ce type de musique.

Ce changement aliène non seulement les musiciens, mais aussi de nombreux intervenants dans la production et la distribution de projets d'enregistrement sonore de *musique spécialisée*.

● S'IMPLIQUER

Le RCMN, en collaboration avec plusieurs organismes et intervenants concernés, met sur pied une série de rencontres et de représentations pour s'attaquer au problème. N'hésitez pas à communiquer vos idées et points de vue à un membre du conseil d'administration du RCMN.

Nous sommes au courant de mobilisations à Montréal, Toronto et Vancouver, mais faites-nous part de vos initiatives ailleurs au Canada, ou encore dites-nous qui pourrait porter ce flambeau dans votre région. Il s'agit d'une coupe fédérale qui nous touche tous. Idéalement, il faudrait voir un effort de mobilisation, de dialogue et d'information

FONDATION
SOCANI
FOUNDATION



auprès de la communauté musicale, du public, des médias et des politiciens dans tout le pays. Dites-nous comment ça se passe chez vous!

Une pétition électronique a été créée. Le RCMN n'est pas impliqué, mais pourquoi ne pas la signer?

www.petitiononline.com/a6y3L9eR/petition.html

☉ LE FRONT QUÉBÉCOIS

Le Conseil québécois de la musique (CQM) tenait une réunion consacrée à ce sujet lundi dernier (28 sept.) à Montréal. On a d'abord brossé un tableau du financement avant et après les changements, en soulignant les détails manquants du nouvel état de la situation (par Jean-François Denis, dir. d'electrocd). Une table ronde où tous ont pu partager renseignements, stratégies et opinions a suivi. Il appert que le CQM est prêt à mener la charge québécoise, à créer une interface efficace qui informera, communiquera, infiltrera et rassemblera la communauté québécoise de la *musique spécialisée*, le public, les médias et les partis politiques. ☉

Élections du RCMN – Appel de candidatures

Le mandat de deux ans du conseil d'administration du RCMN se termine en mai 2010. Souhaitez-vous briguer un poste?

Il s'agit d'un processus d'auto-mise en candidature. Tout membre du RCMN peut se

porter candidat. Les administrateurs actuels peuvent aussi se présenter pour un nouveau mandat. *La période de mise en candidature se termine le 15 février 2010.*

Il y a 12 postes à combler pour un mandat de deux ans (juin 2010 à mai 2012).

2 – Atlantique

3 – Québec

3 – Ontario

1 – Manitoba

1 – Saskatchewan

1 – Alberta

1 – Colombie-Britannique

Le conseil se réunit par téléphone trois ou quatre fois l'an. Ses membres doivent consacrer un peu de temps et d'énergie à divers comités et projets.

Les bulletins de vote seront expédiés en avril et devront être retournés au plus tard le 1^{er} mai.

La composition actuelle du conseil d'administration se trouve au

www.reseaumusiquesnouvelles.ca/org.f/dir.php

Pour contacter un membre du conseil, adressez-vous à Emily Hall à admin@newmusicnetwork.ca.

Pour vous porter candidat, contactez Tim Brady, président du RCMN, tim@timbrady.ca 514-931-9747 ☉

Renouvellement des adhésions

Nous recevons encore des renouvellements d'adhésion pour 2009 par la poste et le site web. Ceux qui n'ont pas encore réglé leur adhésion 2009 ont reçu un courriel récemment. Veuillez le faire avant décembre, puisque les factures d'adhésion pour 2010 seront envoyées rapidement, vu la tenue de FORUM 2010 très tôt après le Nouvel An. Merci! ☉

À la recherche de nouveaux membres

À la rédaction de ce bulletin, nous comptons 335 membres (individus et organismes). Nous pouvons faire mieux.

Le RCMN a la possibilité de montrer à tout le Canada le nombre de personnes se consacrant au milieu des musiques nouvelles. Le RCMN est l'endroit où tous, musiciens ou non, professionnels ou non, s'assemblent, non pas autour de leur activité, mais d'une conviction partagée : le fait que la création de nouvelles musiques créatives enrichit la société.

Les chiffres comptent! Chaque nouveau membre nous rend plus ouvert, dynamique et représentatif. Plus nous sommes nombreux, plus nous pouvons réseauter pour nous entraider et développer des idées, solutions et projets créatifs. Plus de membres, c'est plus de voix pour nous faire entendre du grand public et plus de poids auprès d'organismes comme Patrimoine canadien.

Aidez-nous à recruter des membres. Prenez le temps d'y réfléchir : combien de gens susceptibles de se joindre à nous connaissez-vous? Ils pourront unir leurs forces chez nous.

Présentez le RCMN à ces personnes, dirigez-les vers notre site web où elles pourront s'inscrire. Ou référez-les à admin@newmusicnetwork.ca; Emily s'occupera de leur adhésion. L'adhésion individuelle coûte seulement 20 \$ par année et l'adhésion sans droit de vote est GRATUITE.

Membres de la côte est, nous vous demandons un effort de recrutement particulier en vue du FORUM 2010 à Halifax. Nous espérons y voir tous les amateurs de musique nouvelle de l'Atlantique.

N.B. Le coût de l'adhésion + l'inscription à FORUM au prix membre est inférieur au coût de l'inscription à FORUM au prix non-membre. ☺

Compte-rendu de FORUM 2009

FORUM 2009, tenu à Montréal le printemps dernier, a attiré plus de gens que l'édition précédente, maintenant ainsi la croissance de nos Forums. Au total, trois tables rondes, cinq portraits, sept études de cas, cinq présentations musicales et plus d'une trentaine de conférenciers et d'animateurs, en deux journées bien remplies. La collaboration entre le festival *Montréal Nouvelles Musiques (MNM)* et le *Conservatoire de*

musique de Montréal ajoutait encore plus de concerts et d'activités autour de notre colloque.

Nous avons préparé l'événement en étroite collaboration avec les organismes d'éducation musicale (CMEA/FAMEQ et AEMQ) autour du thème *Développement d'auditoire, musique créative et éducation : bâtir notre avenir*. On y a beaucoup discuté de l'intégration des musiques nouvelles à l'école (que ce soit en classe, en contexte communautaire ou en concert) et de l'importance de cette intégration pour l'entière communauté des musiques nouvelles et la société en général.

Les enseignants qui cherchent à intégrer ces musiques à leur programme se sentent souvent seuls. Enfin, ils pouvaient se rencontrer et réseauter, découvrir l'existence d'enseignants comme eux et parler de leur pratique et de leurs buts. En deux jours de discussions, Forum a donné un avant-goût d'un grand nombre de ressources, méthodes, idées et individus, dont a transparu un étonnant foisonnement d'activités en enseignement des musiques nouvelles. Les enseignants n'ont plus de quoi se sentir isolés.

En plus, bon nombre d'experts nationaux et internationaux sans lien direct avec l'enseignement se sont exprimés sur les ramifications éducatives de leur travail. Outre réunir les éducateurs, Forum les a rapprochés de la communauté des musiques nouvelles, ce qui a exposé chacun aux perspectives, besoins et solutions de l'autre.

Nous sommes tous repartis convaincus qu'il fallait répéter cette expérience régulièrement, afin que les éducateurs puissent occuper une place importante au sein de la communauté des musiques nouvelles. Éducateurs et artistes ne devraient pas s'ignorer. Il y a lieu d'approfondir notre partenariat.

Forum a démontré que, si les musiques nouvelles (et leur communauté) souhaitent enrichir plus encore la société en général (un mandat clé du RCMN), l'éducation doit y tenir un rôle primordial. Il est entendu que le RCMN devrait consacrer, à l'intérieur de chaque Forum, une activité à l'éducation musicale.

« À Forum, il y a toujours cette atmosphère électrisante, ouverte aux idées, rencontres et possibilités nouvelles. »

Les discussions et tables rondes étaient entrecoupées de présentations musicales inspirantes et créatives données par un orchestre d'école secondaire, un chœur de jeunes femmes, un professeur de classe de musique et ses élèves improvisateurs, ainsi que deux musiciens-technologues.

Le succès de ce Forum réside en grande partie dans les contacts interpersonnels. C'est ce qui rend nos Forums si précieux et c'est pourquoi on sent un si fort désir de poursuivre dans cette voie. En cette ère où Internet rapetisse la

planète et la rend plus interactive, on dirait que les bonnes vieilles rencontres en personne ont toujours la cote. À Forum, il y a toujours cette atmosphère électrisante, ouverte aux idées, rencontres et possibilités nouvelles. Rencontrer tant de gens dans ce contexte, il n'y a rien de tel pour tisser des liens durables. Une autre bonne raison d'être présent au prochain Forum!

☉ *Emily Hall, coordonnatrice à l'administration, aux communications et à la production, RCMN*

Vers FORUM 2010

Le quatrième Forum national des musiques nouvelles du RCMN, intitulé *Partenaires dans la diversité*, se tiendra les vendredi 8 et samedi 9 janvier 2010, au Sir James Dunn Theatre de Halifax, en Nouvelle-Écosse. Un concert inaugural spécial sera donné par Symphony Nova Scotia le jeudi 7 janvier à 20 h.

Ce Forum exceptionnel portera sur la diversité des musiques de création et les divergences et recoupements entre les courants de musiques contemporaines et nouvelles. Des musiques écrites à l'électroacoustique, au jazz libre et aux musiques du monde, ce Forum souhaite réunir le plus d'experts possible en musiques de création (dont des musiciens, producteurs, éducateurs, compositeurs, journalistes et amateurs, pour commencer!), afin d'ouvrir le dialogue sur les défis et triomphes de leur présentation et de leur dissémination.

Nos conférenciers et panélistes internationaux seront le compositeur-improvisateur George Lewis (É.-U.), le compositeur-chef d'orchestre Joel Bons (Pays-Bas) et le chef d'orchestre-producteur Matthew Greenall (R.-U.), avec chacun une spécialité différente (musique jazz expérimentale, orchestre interculturel, promotion et production de musiques nouvelles).

Cette édition marquera l'arrivée d'une nouvelle série de discussions intitulée *Duos*, où deux experts en musiques nouvelles aborderont divers sujets, comme « Approches et perspectives en musique électroacoustique et diversité », « Bâtir un appui national et diversifié pour les nouvelles musiques de concert » ou « Fonctionnement des orchestres interculturels : histoire et pratique ». Les duos seront libres de parler de leurs expériences et difficultés en lien avec le sujet. Le public sera ensuite invité à débattre (chaudement!) avec eux.

« Nous voulons que chacun s'exprime [...] »

Les tables rondes laisseront aussi beaucoup de place aux questions du public. Nous voulons que chacun s'exprime lors de ce Forum. Nous prévoyons donc plus de temps pour les débats! Vous y rencontrerez aussi d'autres musiciens créatifs d'un peu partout au Canada, ainsi que des experts internationaux en musique de création. Cela devrait

nourrir les discussions musicales, en plus d'offrir quantité d'occasions de réseautage.

Forum propose aussi deux soirées de musiques nouvelles coproduites par le RCMN et l'Upstream Music Association. Le jeudi 7 janvier, Symphony Nova Scotia inaugurera le congrès avec un concert de musique contemporaine. Le lendemain soir, Upstream Music Association présentera les plus grands talents des musiques nouvelles atlantiques.

FORUM 2010 souhaite que le plus de formes de musiques nouvelles possible soient représentées et s'expriment. Nous voulons rapprocher musiciens, compositeurs, producteurs, diffuseurs, techniciens et autres personnes intéressées à repousser les limites de l'expression musicale créative, et aussi donner à tous ces gens l'occasion de se faire entendre. Participez à notre effort pour mieux comprendre et promouvoir les multiples formes musicales que créent et jouent nos membres partout au Canada.

☉ *Janice Jackson, présidente du comité d'orientation, FORUM 2010 du RCMN : Partenaires dans la diversité*
