

LEÇON TYPE			
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partager, écouter, négocier avec l'autre pour co-construire une vision commune d'une œuvre autour du rêve</li> <li>• Nommer les sensations, les impressions et les sentiments ressentis à certains moments de la création</li> <li>• (Re)connaître, analyser et combiner des codes, des modes et des langages pour recevoir et produire des designs narratifs, poétiques, expérientiels, spatiaux, graphiques, sonores et haptiques. (adapté de Acerra et Lacelle, 2022 / <a href="#">Compétence multimodale</a>)</li> <li>• S'initier à de nouveaux registres sonores (vocal, électroacoustique)</li> </ul>		
<b>Matériel</b>	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>DIFFUSION ET ENREGISTREMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordinateur</li> <li>• enceintes</li> <li>• trame électroacoustique</li> <li>• enregistreuse audio portative (ZOOM H5N)</li> <li>• casque d'écoute</li> </ul> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>INSTRUMENTS ET AUTRES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tambour</li> <li>• piano portatif (clavier, application sur tablette)</li> <li>• feuille de note</li> <li>• crayon</li> <li>• objet (ex: des foulards)</li> </ul> </td> </tr> </table>	<p>DIFFUSION ET ENREGISTREMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordinateur</li> <li>• enceintes</li> <li>• trame électroacoustique</li> <li>• enregistreuse audio portative (ZOOM H5N)</li> <li>• casque d'écoute</li> </ul>	<p>INSTRUMENTS ET AUTRES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tambour</li> <li>• piano portatif (clavier, application sur tablette)</li> <li>• feuille de note</li> <li>• crayon</li> <li>• objet (ex: des foulards)</li> </ul>
<p>DIFFUSION ET ENREGISTREMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordinateur</li> <li>• enceintes</li> <li>• trame électroacoustique</li> <li>• enregistreuse audio portative (ZOOM H5N)</li> <li>• casque d'écoute</li> </ul>	<p>INSTRUMENTS ET AUTRES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tambour</li> <li>• piano portatif (clavier, application sur tablette)</li> <li>• feuille de note</li> <li>• crayon</li> <li>• objet (ex: des foulards)</li> </ul>		
<b>Durée</b>	120 minutes (deux périodes)		
DÉROULEMENT			
Durée	Description de l'activité		
20 min	<p><b>1. Introduction : le monde des rêves</b></p> <p>Discussion avec les élèves afin de les amener à prendre conscience des éléments que l'on retrouve dans nos rêves. Se remémorer un rêve en particulier et poser les questions suivantes :</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Y avait-il un élément inattendu dans ton rêve ?</li> <li>b. Que ressentais-tu dans ton corps pendant ce rêve ? Quelles émotions ressentais-tu ?</li> <li>c. Est-ce que ton rêve représentait quelque chose que tu as déjà vécu/un souvenir ?</li> <li>d. Dans ton rêve, as-tu vécu quelque chose que tu n'avais jamais vécu dans la réalité ?</li> <li>e. Comment les lieux se comportaient dans ton rêve ? Y avait-il des éléments inhabituels ?</li> <li>f. Y avait-il un élément dans ton rêve auquel tu rêves souvent ?</li> </ul>
10 min	<p><b>2. Échauffement vocal</b></p> <p>Le groupe est assis en cercle sur des chaises. À l'aide d'un tambour, accompagner un échauffement vocal sous forme de question/réponse (<i>call and response</i>). Les artistes chantent avec les élèves.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Son tenu ou pulsé sur une voyelle       <ul style="list-style-type: none"> <li>i. a - e - i - o - u (ou)</li> <li>ii. changer de registre           <ul style="list-style-type: none"> <li>1. voix de poitrine (grave)</li> <li>2. voix de tête (aigu)</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>b. Variations timbrales       <ul style="list-style-type: none"> <li>i. changer le positionnement de la résonance de la voix           <ul style="list-style-type: none"> <li>1. en avant dans le nez</li> <li>2. très haut au-dessus de la tête</li> <li>3. en arrière avec le pallet mou remonté</li> </ul> </li> <li>ii. ajouter différentes formes de distorsion dans le son</li> <li>iii. explorer le support en utilisant plus ou moins d'air dans le son</li> </ul> </li> </ul> <p>L'utilisation de gestes de mains en chantant est introduite pour bien ancrer les élèves dans leur corps.</p>

20 min	<p><b>3. Improvisation guidée</b></p> <p>Le groupe est assis en cercle sur des chaises. À l'aide d'un tambour, guider une improvisation vocale autour d'un motif musical sous forme de question/réponse (<i>call and response</i>). Les artistes chantent avec les élèves.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Développement du motif <ul style="list-style-type: none"> <li>i. variation de vitesse</li> <li>ii. variation timbrale</li> <li>iii. variation de hauteur</li> <li>iv. variation de phrasé</li> </ul> </li> </ul> <p>S'inspirer de cet échange avec les élèves pour expérimenter les possibilités qu'offre l'inspiration initiale et concevoir comment cela se déploie à travers une chorale d'enfants.</p> <p><b>Questions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Est-ce que tu as été surpris-e par certains sons que nous avons produit ensemble ?</li> <li>b. Sur une échelle allant de très facile à très difficile, comment notes-tu ton expérience ?</li> <li>c. Décrivons ensemble la musique que nous venons de créer.</li> <li>d. As-tu ressenti des émotions ? Si oui, lesquelles ?</li> </ul>
35 min	<p><b>4. Invention de jeux</b></p> <p>En équipe de trois ou quatre, les élèves devront inventer leur propre jeu en y intégrant les éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Une thématique qui représente une situation que l'on peut vivre dans un rêve</li> <li>b. Un son vocal au choix (le son peut être associé à une étape du jeu (ex : la fin) ou représenter une action (ex : se pencher pour ramasser un objet))</li> <li>c. Un déplacement dans l'espace (ex : marcher d'une façon particulière, intégrer un geste avec les mains, etc.)</li> </ul>

	<p>Réaliser les jeux de chaque équipes avec le reste du groupe et prendre en note les éléments compositionnels qui s'y retrouvent (variation d'énergie, contraste entre différents types de mouvements, timbre et rythme des sons choisis, accumulation/raréfaction du nombre d'élèves dans l'espace, etc.) Ces éléments seront utilisés lors de la composition de l'œuvre finale.</p> <p><b>Questions</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Quelles étaient les thématiques des différentes équipes ? Est-ce que cela ressemble à la vision que tu as des rêves ?</li> <li>b. Y a-t-il un jeu qui t'a particulièrement marqué ? Pourquoi ?</li> <li>c. Comment te sentais-tu lorsque le groupe a essayé ton jeu ?</li> <li>d. Qu'est-ce qui dans ton jeu nous a amené plus près du monde des rêves ?</li> </ol>
25 min	<p><b>5. Exploration chorégraphie de mains ou manipulation d'un objet</b></p> <p>En équipe de deux et en utilisant leurs mains ou un objet (ex: cerceau), les élèves explorent des mouvements (gestes et déplacements) afin de concevoir une chorégraphie qui se retrouvera dans l'œuvre. Cette exploration est accompagnée de piano/tambour en direct ou de manipulation en temps réel d'une trame électroacoustique afin d'inspirer la création corporelle.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Proposition d'un geste de mains de départ qui met les deux élèves de l'équipe en interaction avec leur mains</li> <li>b. Expérimentation du potentiel de ce geste. Jouer avec les paramètres suivants : <ol style="list-style-type: none"> <li>i. vitesse d'exécution</li> <li>ii. distance entre les personnes de l'équipe</li> <li>iii. variation de l'amplitude</li> </ol> </li> <li>c. Demander aux élèves de proposer des variations du geste</li> <li>d. Répondre à ce geste en proposant une suite</li> <li>e. Ajout d'un court son vocal qui devra être répété en même temps que la chorégraphie</li> </ol>

	<p><b>f.</b> Répéter la séquence durant 4 minutes dans un format de présentation plus officiel. L'objectif est d'explorer ce qui se passe avec notre perception du temps lorsque nous faisons des gestes et des motifs musicaux en boucle.</p>
10 min	<p><b>6. Retour</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><b>a.</b> Qu'as-tu appris sur l'univers des rêves des autres ?</li><li><b>b.</b> En trois mots, comment te sens-tu à la fin de cet atelier ?</li><li><b>c.</b> Quelle activité as-tu préférée ? Explique pourquoi.</li><li><b>d.</b> Quelle question pourrait-on se poser la prochaine fois que l'on rêve ?</li></ul>